

Compositie

Opdracht afstandsonderwijs Aanvullend waarnemingstekenen – Isabelle Soete

Compositie; de plaats van het onderwerp op de drager, de vlakverdeling

- Ordening, plaatsing van
 - één voorwerp op het beeldvlak

Waar? In het midden, bovenaan links, onderaan rechts, met een afsnijding (o.a. voorbeeld David Hockney 'Asbak'; afsnijding links onder + centrale plaatsing ↔ Léon

Spilliaert 'Blauwe schaal'; centrale plaatsing boven),

Hoe? De relatie tussen het beeldvlak en de grootte van het onderwerp; bvb piepklein op een groot blad of de vorm raakt de rand(en) van het blad papier (o.a. voorbeeld Roger Raveel 'Portret'; raakt

de randen van het beeldvlak ↔ Andrea Bowers 'Portret'; heel klein in verhouding met formaat beeldvlak)

- Meerdere voorwerpen op het beeldvlak

Waar? Overal verspreid of in één groep of in meerdere groepjes

Hoe? De interactie tussen de verschillende vormen; de ruimte tussen de verschillende vormen (o.a. voorbeeld Giorgio Morandi

'Stilleven'; horizontale en evenwichtige volgorde door gelijke afstand waarop de vormen staan ↔ Amedee

Ozenfant 'Stilleven'; meer spanning door overlapping verschillende vormen) , de (compositie) vorm; het schema die de voorwerpen samen geplaatst aannemen (geometrisch, centraal, diagonaal, over-all, ...)

(o.a. voorbeeld Renato Guttuso 'Stilleven', over-all compositie vorm → dynamiek ↔ Amedee Ozenfant rechthoekige

compositie vorm, David Hockney driehoekige compositie vorm → rust)

voorwerpen in bepaald ritme naast elkaar plaatsen (voorbeeld Roger Raveel

'Stilleven' de dingen lijken willekeurig op de tafel geplaatst, tussen de vormen ontstaat toch een zekere spanning)

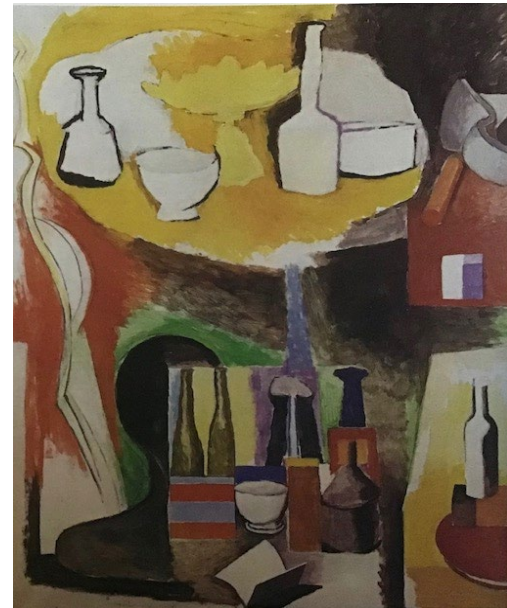
- ≠ beeldende elementen vormen een compositie
Kleur: contrast, hoeveelheid, felheid
Lijn: richting, lijnvoering (harde, zachte lijnen)
Licht-donker: hoeveelheid, plaatsing ten opzichte van elkaar

Compositie (gevolg)

- aandacht op bepaalde dingen
- effect: rust en onrust, spanning, dynamiek



Amedee Ozenfant, 1926



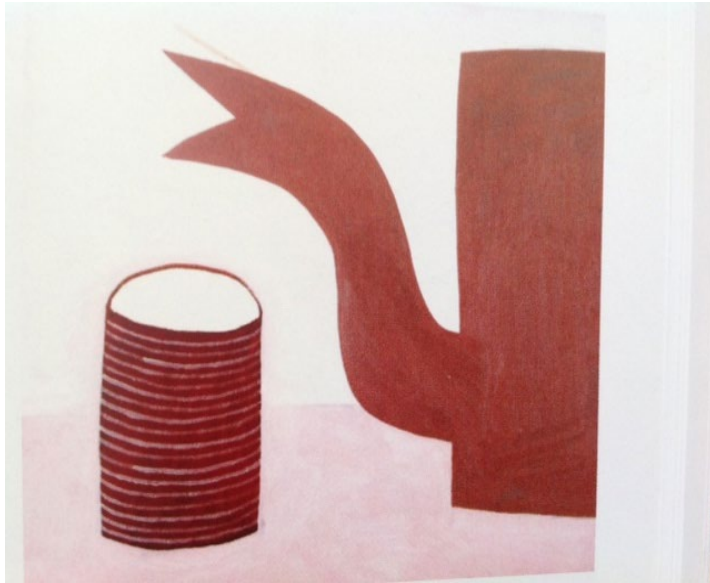
Renato Guttuso, 1965



Giorgio Morandi, 1920



Roger Raveel, 1950



Klaas Gubbels, 2003



David Hockney, 1965



Carole Vanderlinden, 2007



Carole Vanderlinden, 2008



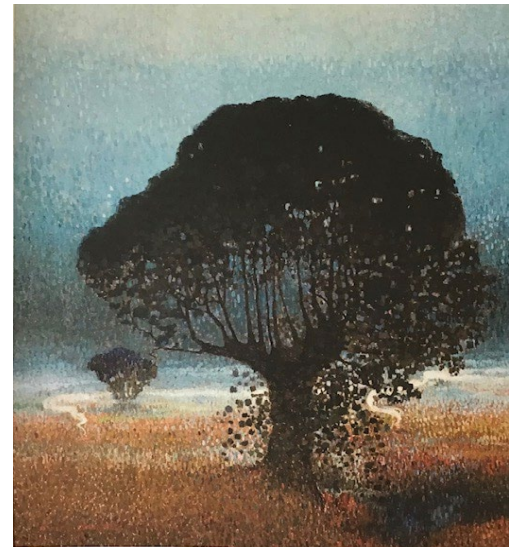
Léon Spilliaert, 1944



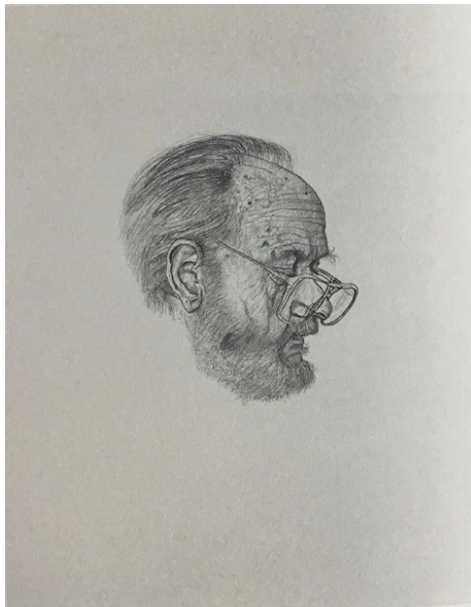
Egon Schiele, 1912



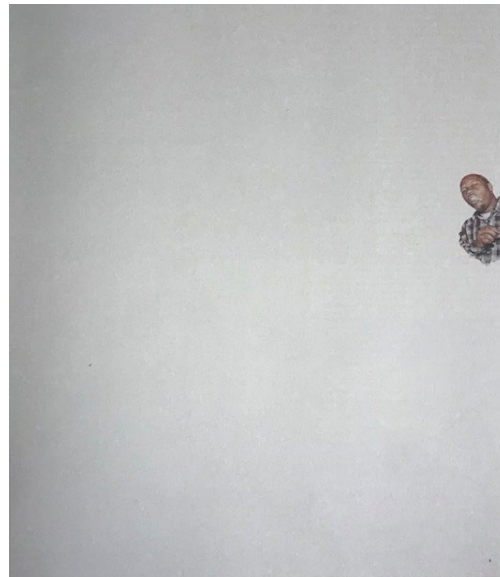
Léon Spilliaert, 1945



Albert Saverys, 1915



Michael Landy, 2004



Andrea Bowers, 1998



Roger Raveel, 1952



Marlene Dumas, 2011



David Hockney, 2003



Léon Spilliaert, 1907



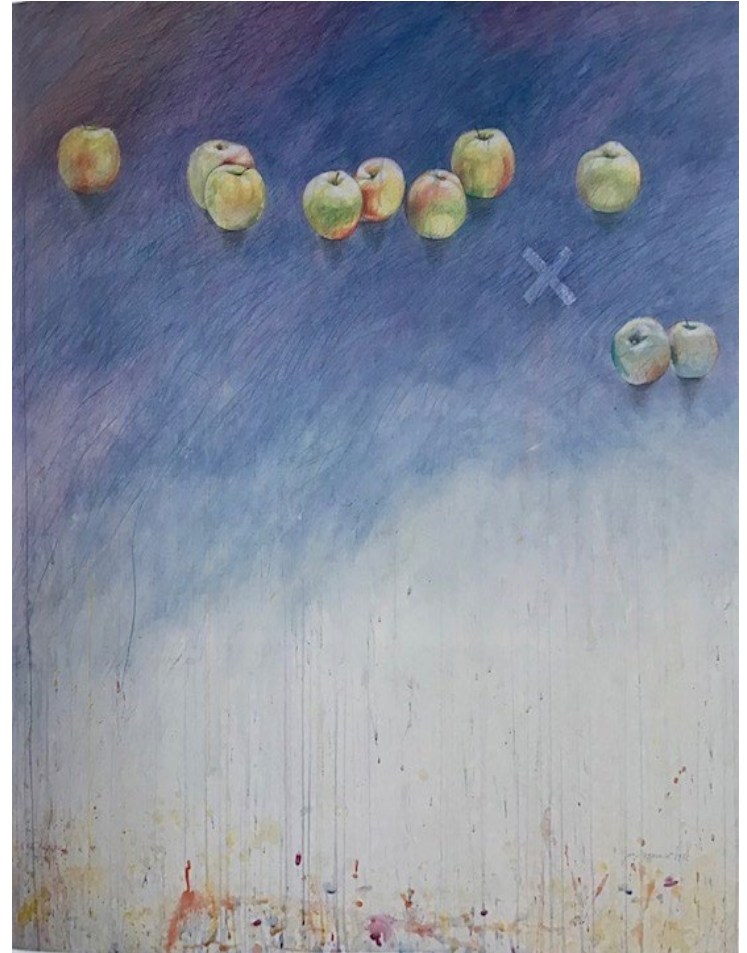
David Hockney, 1969



David Hockney, 1962



Paul Cézanne, 1879



Jan Vanriet, 1982

Opdracht

- Kies één of meer eenvoudige vormen (de opdracht gaat over compositie, dus maak het jezelf qua keuze van vorm niet moeilijk)
- Werk op een klein formaat papier of teken beeldvlakken van 15/15 of 10/15 (cm) op je schetspapier
- Voor je begint te tekenen, denk goed na waar je het onderwerp plaatst en hoe groot je het onderwerp tekent
(!!! TIP: gebruik een beeldzoeker om het onderwerp vanuit verschillende gezichtspunten te bekijken. Een beeldzoeker is een kaartje waaruit een rechthoek is geknipt, het is een goed hulpmiddel om je te helpen beslissen wat je gaat tekenen)
- Je hoeft niet elke keer naar een andere vorm te tekenen als je meerdere vormen in je beeldvlak wil plaatsen en het is niet nodig om een opstelling van verschillende vormen te maken; herhaal een vorm (leg de vorm eens neer, bekijk ze vanuit een ander gezichtspunt, teken één bepaald voorwerp in verschillende verhoudingen in hetzelfde beeldvlak, overlap de vormen, werk met een afsnijding, teken de vormen heel dicht bij elkaar of met wat meer ruimte ertussen, ...)
- Resultaten mag je sturen naar isa.soete@telenet.be
(Met plezier geef ik wat feedback)