

De 24 Bespreking 4

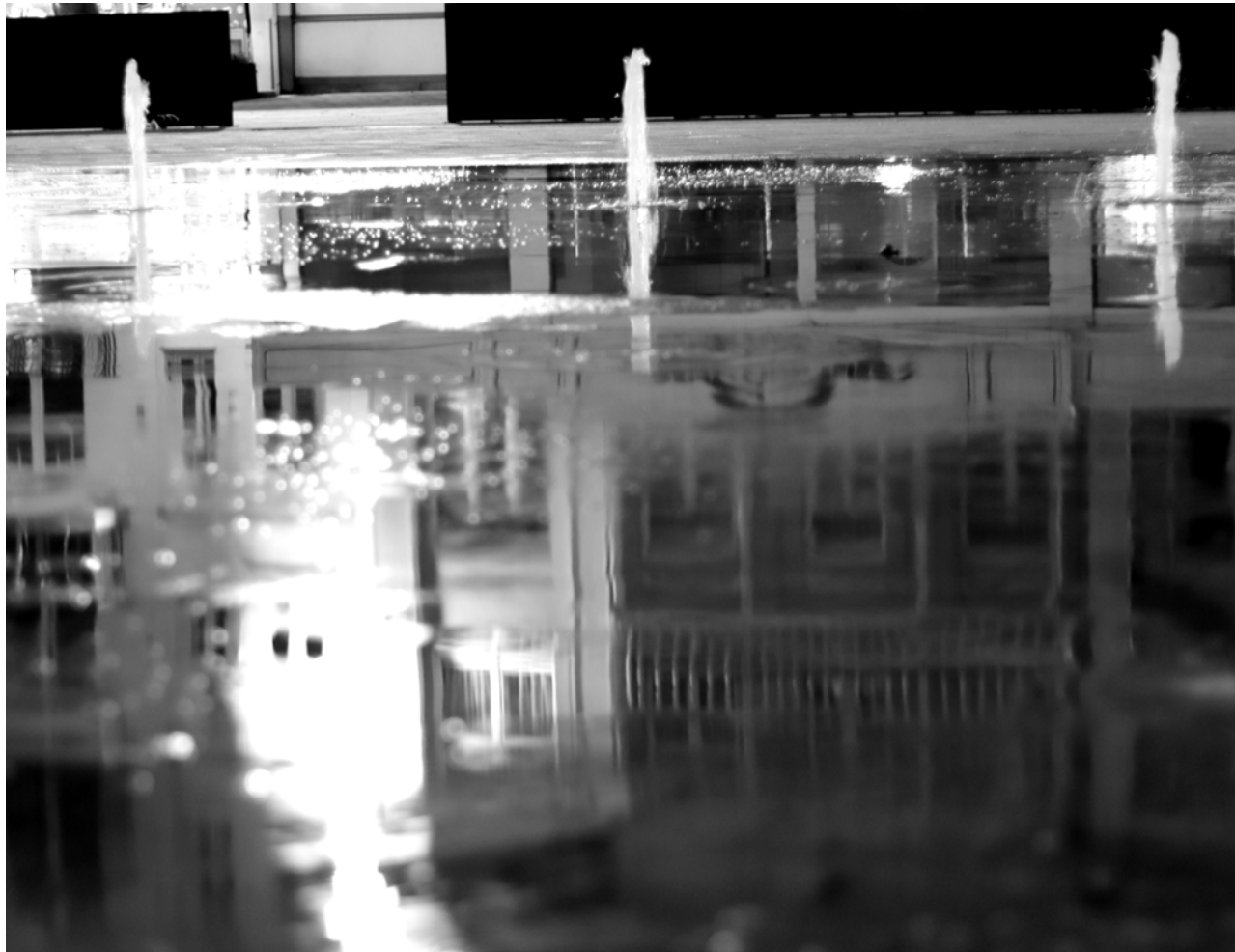
Zeer geslaagde compositie van de reflectie, een asymmetrische symmetrie. Hier draagt Het panorama kader bij tot de compositie.



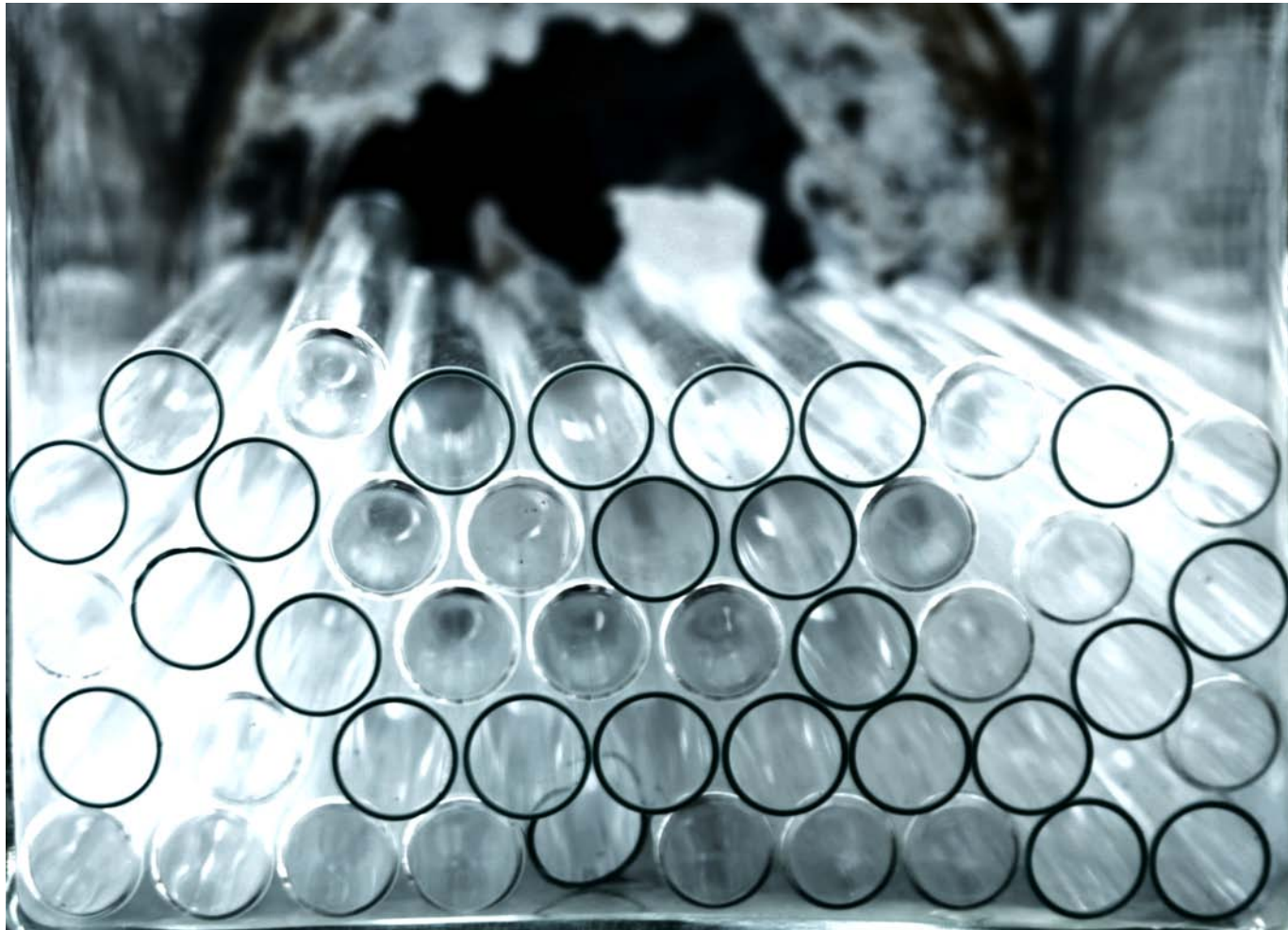
Het beeld zou nog iets donkerder mogen om iets meer detail van het water in de foto te steken. De keuze voor een compositie met negatieve ruimte maakt dit beeld atypisch.



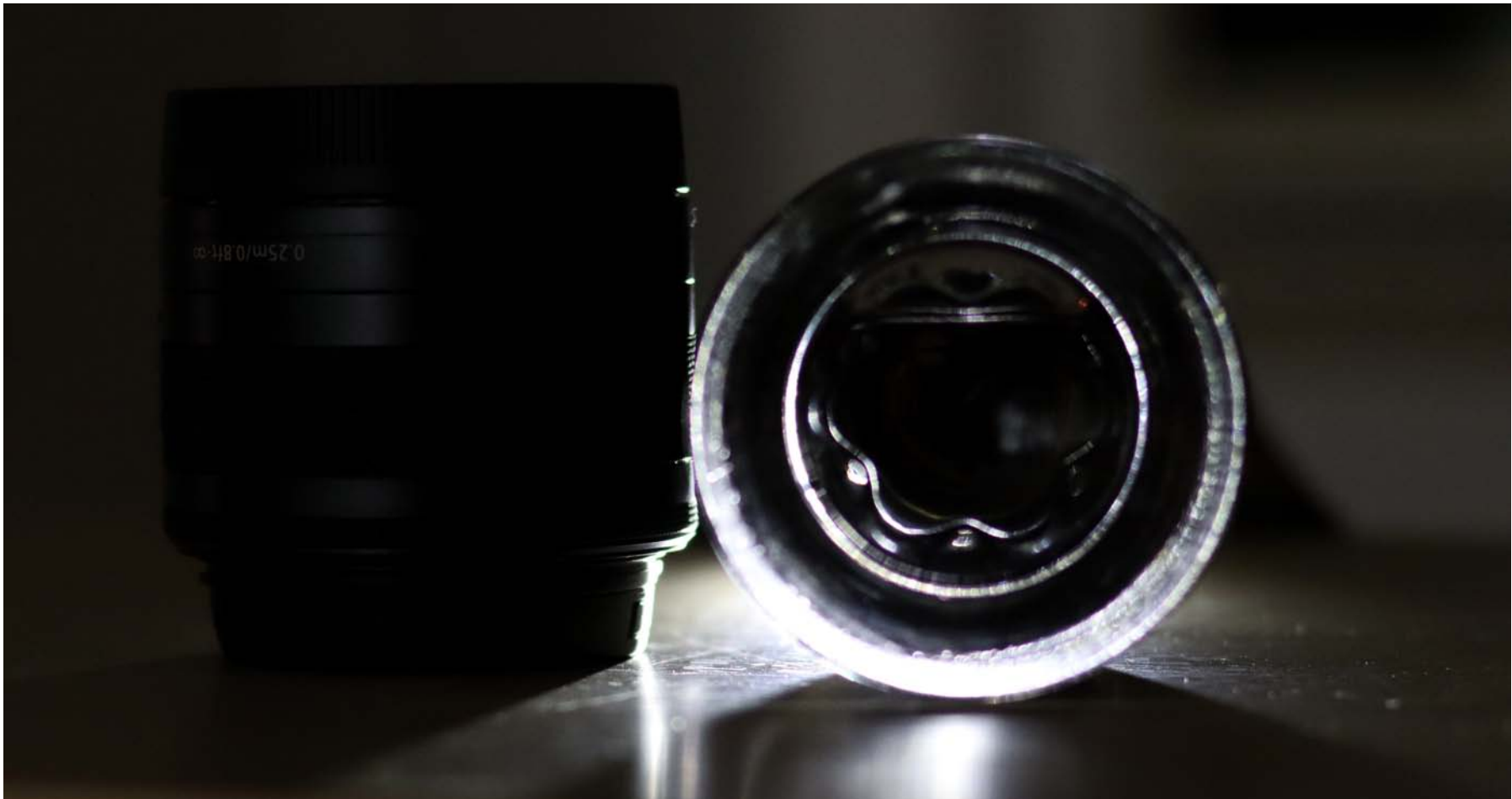
Bij deze foto kan je je meer concentreren op wat er in de onscherpe delen gebeurt. De scherpte van de waterstralen doet een beetje afbreuk aan de mooie tinten en vormen van de architectuur



Goede scherpte/onscherpte werking. De groothoek geeft iet meer dynamiek aan de buisjes doordat ze meer naar elkaar toelopen. Let wel op de witte tinten, dat er nog wat detail in zit en niet uitgebrand overkomen.



Net iets te onscherp en te weinig in detail gegaan om een iets meer abstracter beeld te bekomen.



Hier mag je gerust wat meer in detail gaan om fotografisch iets meer te doen met dit onderwerp en nog meer de rondingen van bollen te accentueren.



Heel geslaagde tegenlicht foto, met net genoeg detail in de donkere partijen.
De combinatie van de witte streep met de reflectie van de zon in een goede
compositie maakt deze foto anders dan anders.



Je mag ook meer in close-up gaan bij deze foto, er gebeurt van alles met de geperforeerde bollen en hun schaduwen.



ietsje te weinig lichtspel en teveel een foto van kerstlichtjes.



Een schoolvoorbeeld van dominante kleurwerking, hoe rood altijd voor een geslaagde foto zorgt, in de woorden van Harry Gruyaert?



Mysterieuze foto vooral wat er in de opening gebeurt, het rood geeft net iets extra dat het beeld afmaakt.



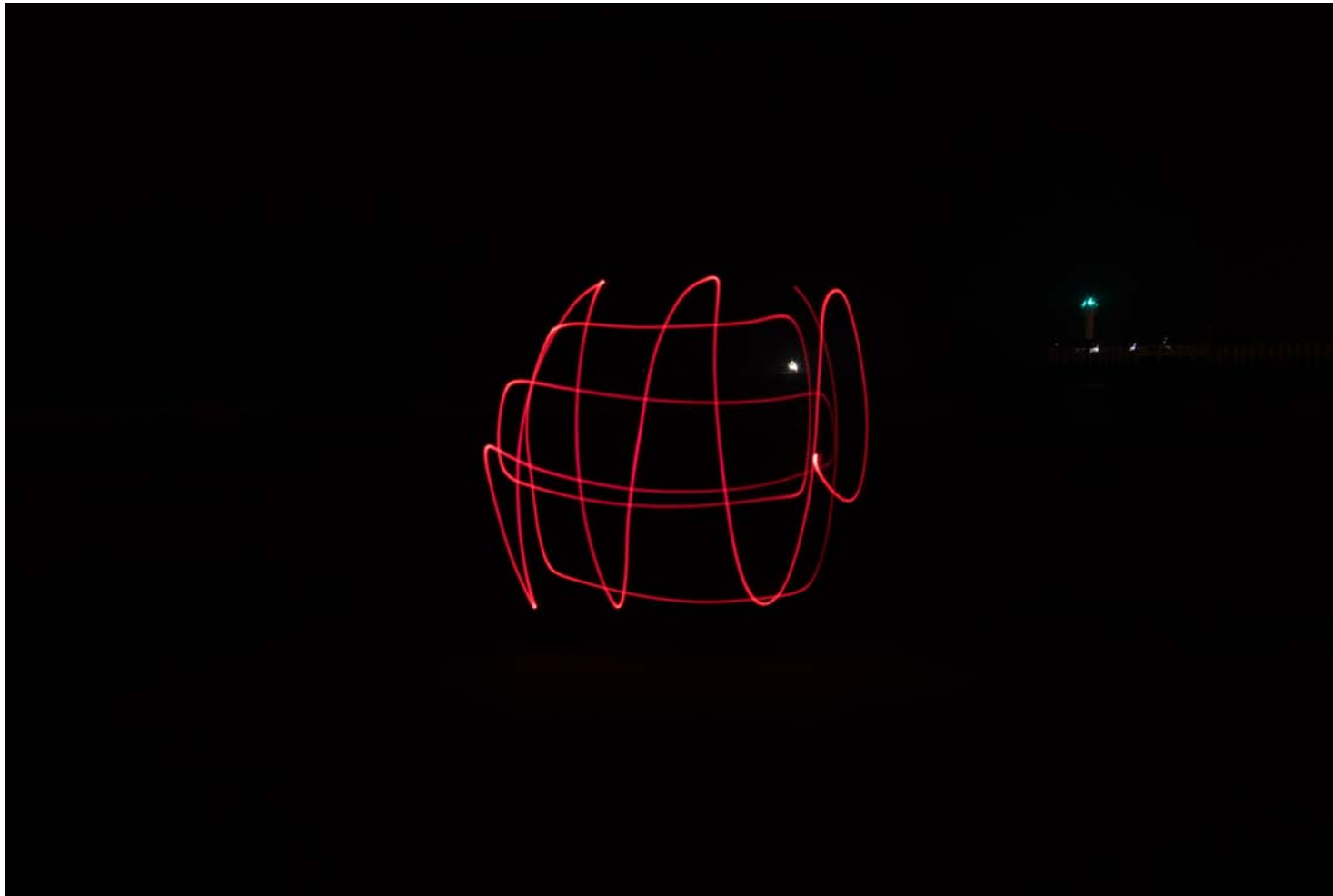
Een foto die neigt naar een statement.



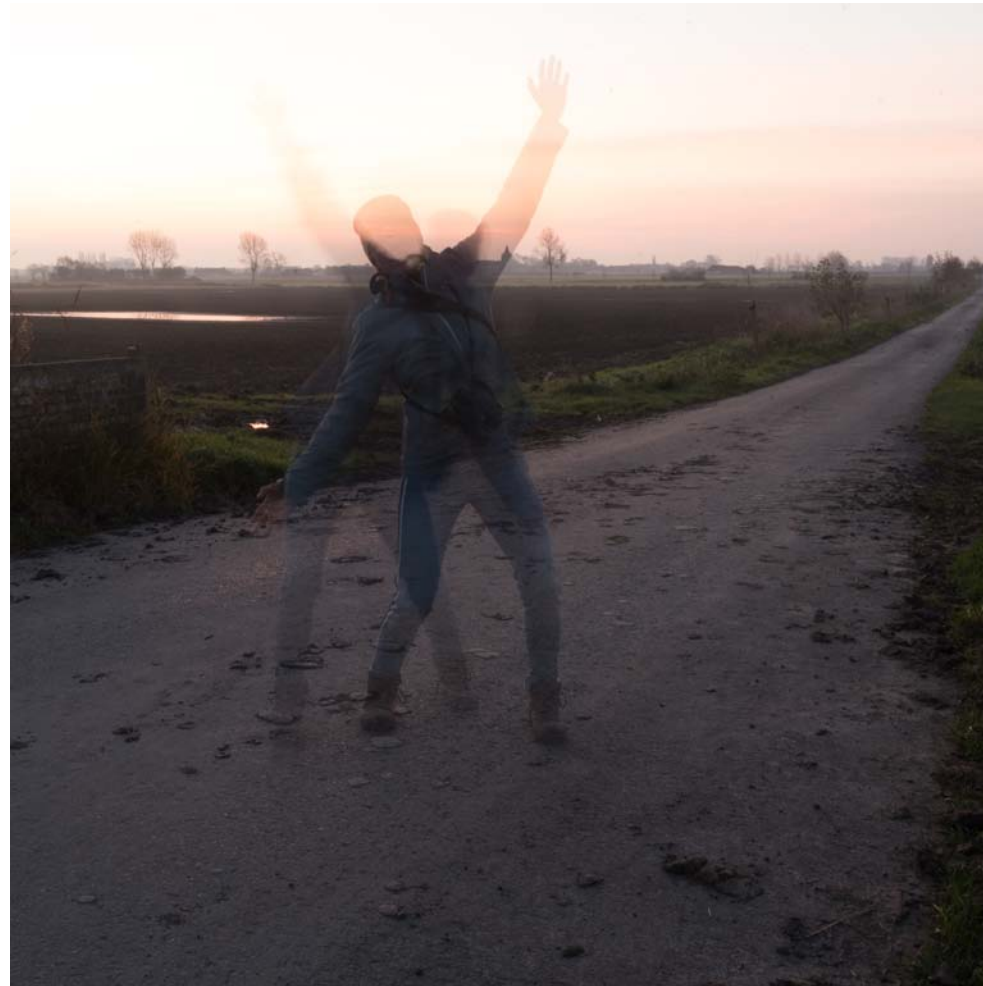
Boeiende foto, er gebeurt heel veel in deze foto, niet enkel een interessant Lichtspel, maar ook detail van de huizen op de achtergrond.



In tegenstelling tot de vorige foto, voel je hier veel minder van de achtergrond waardoor de foto veel meer grafiek dan diepte toont. Hier blijft enkel een geslaagd effect over.



Bij deze foto mag de belichting wat donkerder zijn om het lichtspel en de Figuur beter te laten uitkomen. Het beeld vraagt iets meer kleur om meer diepte te geven



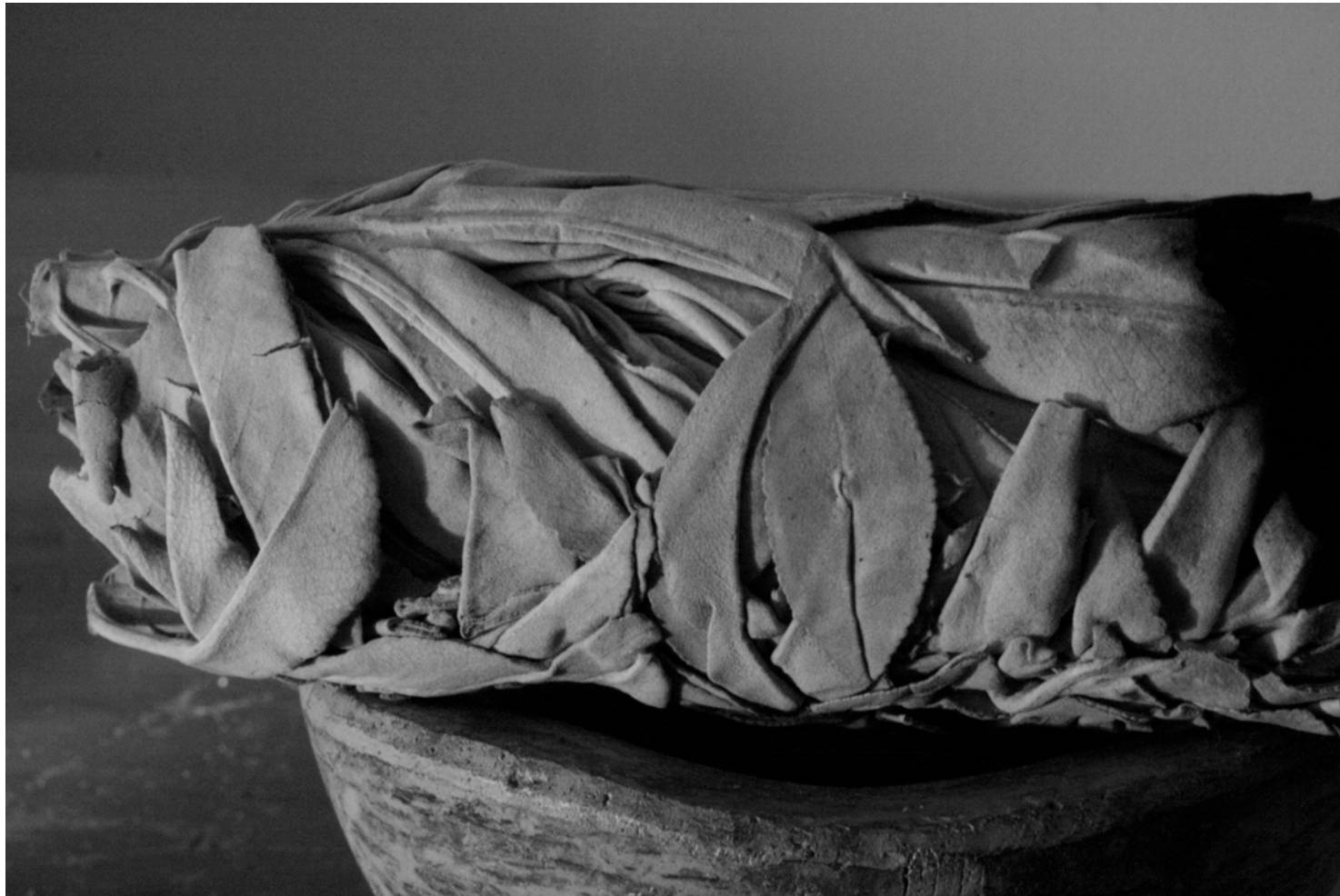
Het licht doet terug zijn werk hier, om een gelaagde foto te maken, misschien is de textuur wat minder voelbaar, dan toch een boeiend kleurspel.



Geslaagde compositie met een zekere driehoekswerking naar de hoeken toe van de dominante lijnen. Alleen had het iets scherper mogen zijn. Je kan het textuurgevoel nog verbeteren door het licht niet frontaal maar op 90° te zetten als scheerlicht.



Goeie textuurweergave van de stof, alleen zitten de grijsstinten van het doek
En de achtergrond dicht op elkaar, als de achtergrond iets donkerder zou
zijn, zal dat meer textuurgevoel opleveren.



Heel geslaagde foto van de werking van schaduwen, de driehoekscompositie draagt veel bij tot de kwaliteit van de foto, hier gebeurt iets.



Misschien iets te veel object met zijn schaduw, en te weinig schaduwspel, kijk eens wat er gebeurt in het schaduwspel van de armen.

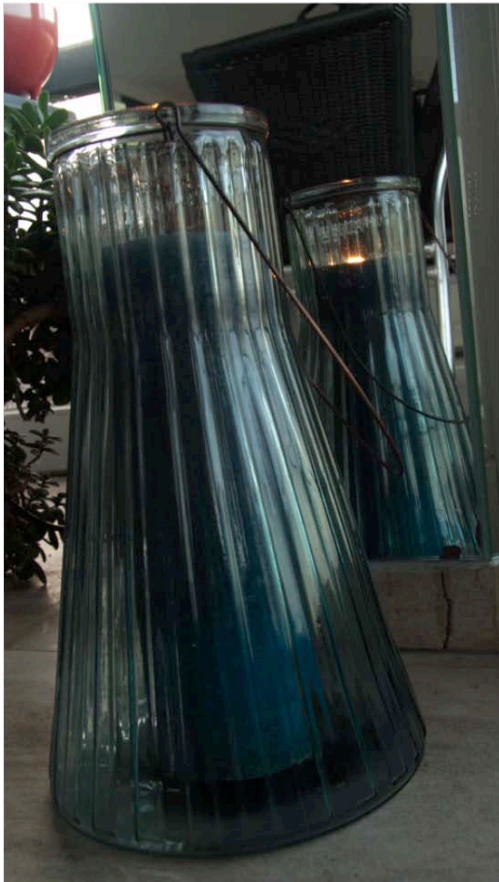


De keuze om scherp te stellen om de schaduw en niet op het object zou kunnen werken, alleen is het in deze situatie niet de beste optie. Een kleiner diafragma-
getal en op statief werken zou alles scherp zetten. Het object is zo bizar op zich,
dat je het object scherp wil zien als toeschouwer. Nu blijft de kijker een beetje op
zijn honger zitten.



De onscherpte speelt jouw foto wat parten, net niet genoeg om niet als fout over te komen, probeer meer details te nemen, zodat je meer speelt met de reflectie en minder een foto maakt van een fruitschaal. Eerst de reflectie observeren dan Fotograferen.





Probeer de scheve foto's wat te vermijden, het Draagt niets bij tot de kwaliteit van de foto. Ga liever dichter op het onderwerp staan om meer in detail te fotograferen. Er zijn veel mogelijkheden hier.

Deze foto is beter dan de vorige omdat je hier met de cirkels iets doet in de compositie. Verzorg de achtergrond, want de poten vragen veel aandacht.

