

De 24 bespreking 3

Geslaagde foto in lijnwerking, ritme en dieptewerking, alle lijnen samen genomen vormen een mooi ritme bovenop de compositie.



De radiaalvorm van de kabels geven een goede compositorische driehoekswerking in deze foto, ook de contrasterende kleuren van het rood en het groen van de achtergrond geven het nog iets extra.



Deze foto is eerder klassiek van aanpak en vraagt fotografisch ietsje meer.



Je voelt in deze foto goed de ronding van de spiegelbol van de lamp als de lamp zelf. De spiegelbol geeft nog een extra element van diepte.



De scherpte en onscherpte werking in deze foto accentueert de ronding van de ballustrade. Ronding is dus iets meer dan een bolvormig voorwerp fotograferen. Fotografische technieken kunnen de ronding ook laten voelen naast de 'registratie' van een bol voorwerp.



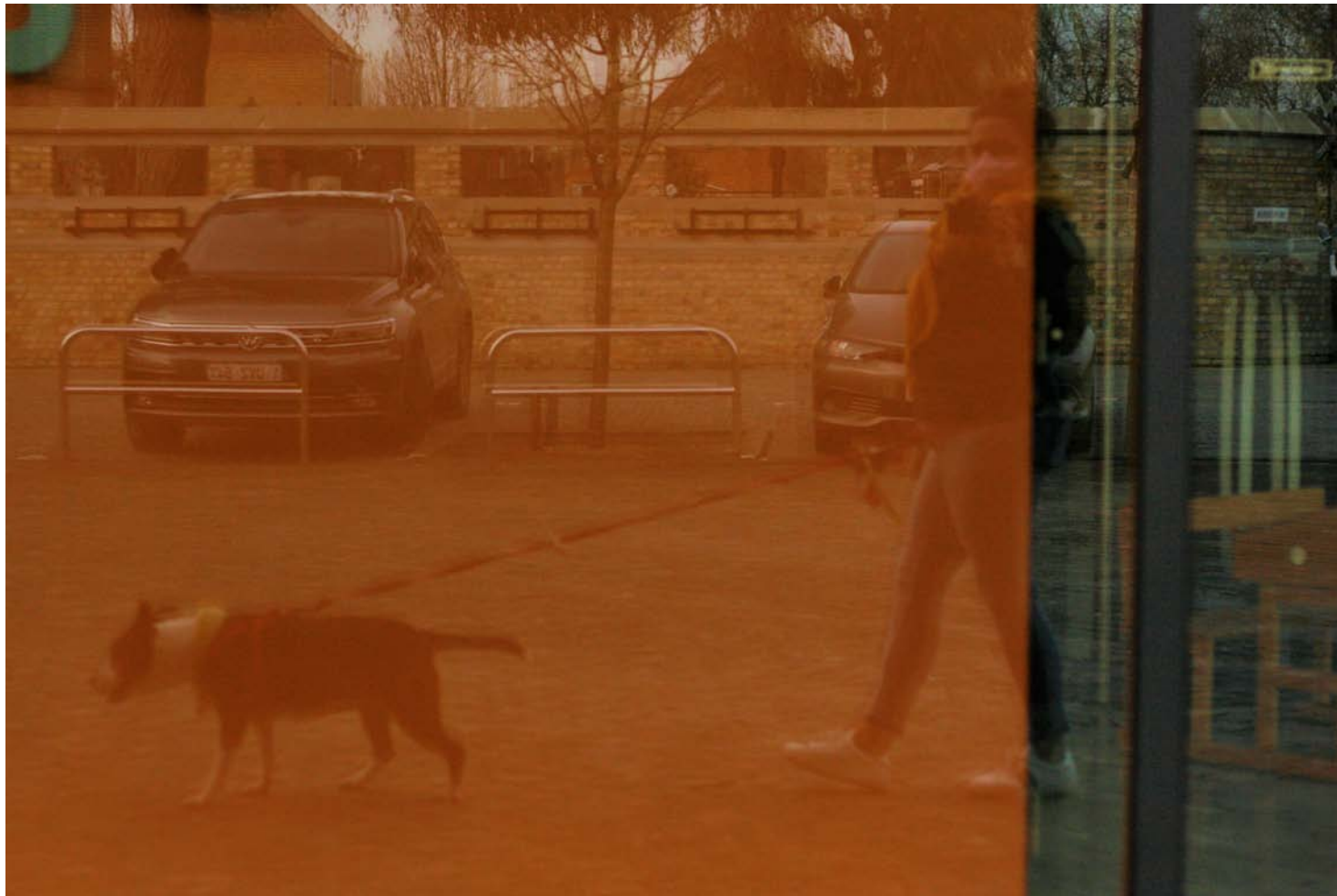
Bij deze foto ligt het accent op de cirkel en minder op de bolvorm, misschien geeft een andere instelling van de scherpte een meer uitgesproken resultaat.





Bij deze foto vraag ik mij af wat het zou geven indien er op de weerspiegelde handen zou scherpgesteld worden? Het is zeker het proberen waard om fotografisch nog een stapje verder te zetten.

De kleurwerking is heel goed gelukt, het groene en het oranje geven de foto een extra cachet aan de weerspiegling en doorzicht van het schoolgebouw. Je hebt ook gewacht op het juiste moment om de foto te maken zodat alles op zijn plaats valt.



De reflectie en de manier waarop je het object in beeld brengt geven iets mysterieus aan de foto, ook de kleur geeft iets heel feëriek.

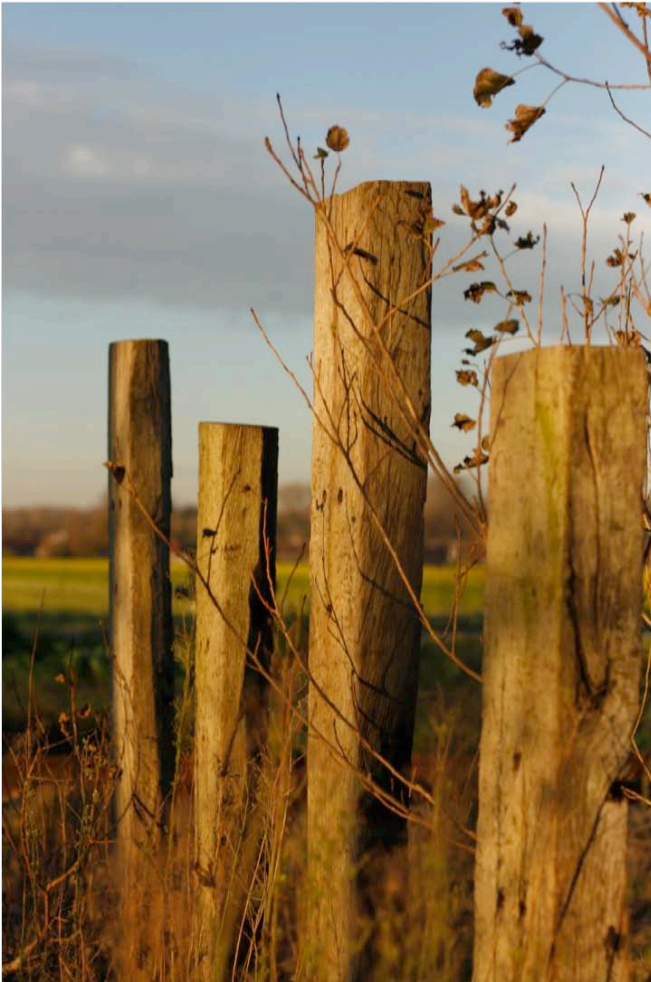




Door het gebruik van een specifiek licht komt de vorm van de kurken beter naar voor, waardoor je meer ritme voelt in deze foto. Bij egaal licht zou je dat veel minder voelen.

Deze foto is wat de opdracht ritme hoort te zijn, alleen is deze foto iets minder interessant dan je andere twee foto's, nogmaals een bewijs dat je altijd moet proberen iets van jezelf in de foto te steken.





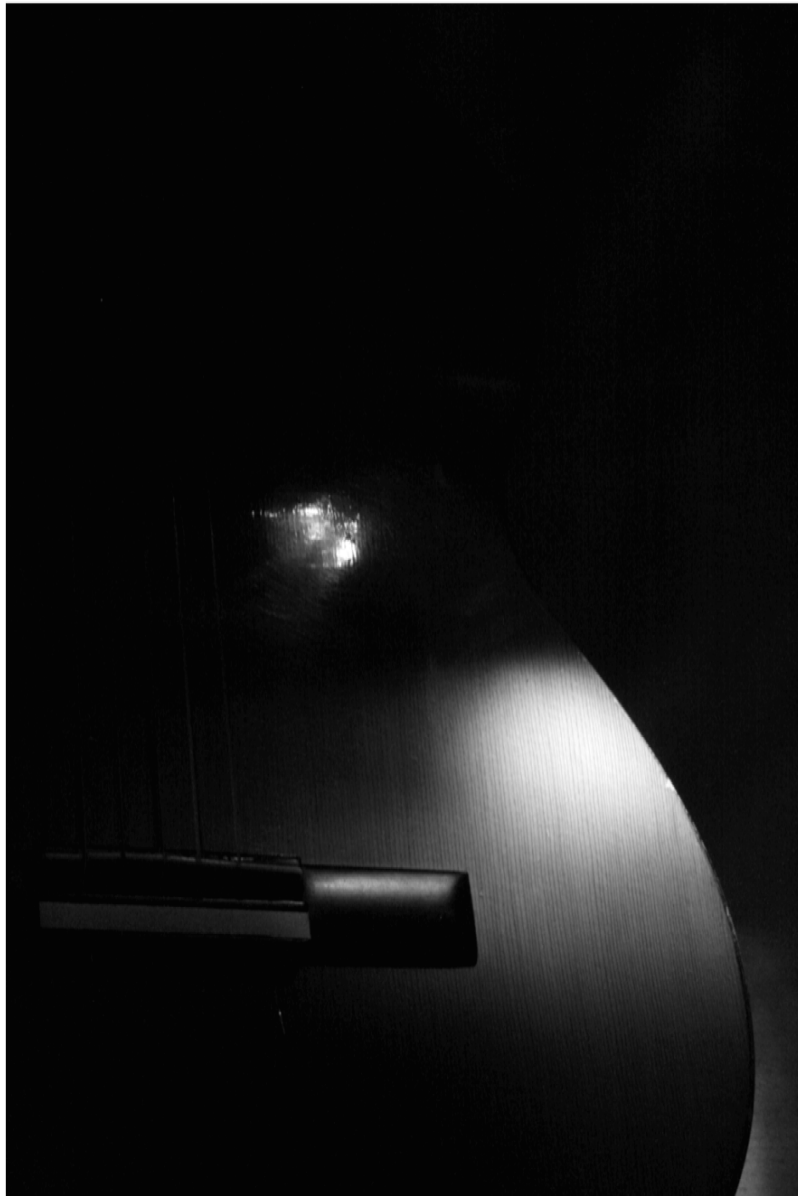
Een heel evenwichtige foto in compositie, ook het licht is bijzonder omdat de schaduw van de struiken heel wat lichtnuance steken in de palen. Fotograferen tijdens het gouden uur loont, en niet alleen omwille van de kleur.

Een heel mooi sober, bijna abstract beeld waarbij de lamp heel zuiver in beeld is gebracht met hier en daar wat licht op de achtergrond om de zwarte achtergrond iets meer diepte te geven.



Deze foto is nogmaals het bewijs dat de ronding fotografisch beter tot zijn recht komt als het licht uit een bepaalde hoek komt, onder de vorm van strijklicht bijvoorbeeld.





Dit is een voorbeeld waarbij het licht op zich al een zekere ronding heeft, hoewel gericht op het platte bovenblad van de gitaar. Misschien hetzelfde eens proberen op de bolle zijkant van het instrument.

Een mooi abstract beeld waarbij je heel subtiel de scherpte laat uitvloeien naar onscherpte. Dit is ook een aspect van lijnwerking in een foto. Hierdoor krijgt ook de textuur van de oppervlakken iets extra. Ook de compositie is zeer evenwichtig volgens de regels.



Een zuiver lijnenspel dat ook kan dienen voor ritme, de compositie zit goed op $1/3^e$. De vignetteringfilter is er misschien teveel aan, omdat het lijkt op een lenstechnisch probleem.



Bij deze foto werken de lijnen heel goed omdat ze afsteken tegen een dramatische achtergrond. Het beeld is ook wat mysterieus omdat je pas in tweede instantie de koppen van de vissers ontwaart.



Leuke foto van appelsienen vooral dat het netje er nog rond zit, behalve op de ene appelsien die scherp in beeld staat. Software-matig zou je het contrast van de foto kunnen verhogen om het diepte-effect te versterken.



Goede compositie van de plofzwammen, je gebuikt de regels en ook de hoeken van je foto om de ronding van het centrale deel te versterken.
Misschien iets scherper?





Deze vormen zijn cirkelvormen, op zich kunnen die ronding weergeven mits het licht zijn werk doet. Helaas ontbreekt hier, waardoor de cirkel vorm niet verder rijkt dan de cirkel. Ronding vraagt vaak een iets doorgedreven fotografische aanpak.

De manier waarop het haar is gelegd is in overeenstemming met de curves van het haar.
De belichting is van die aard dat er veel diepte onstaat en meer is dan een platte weergave van textuur.



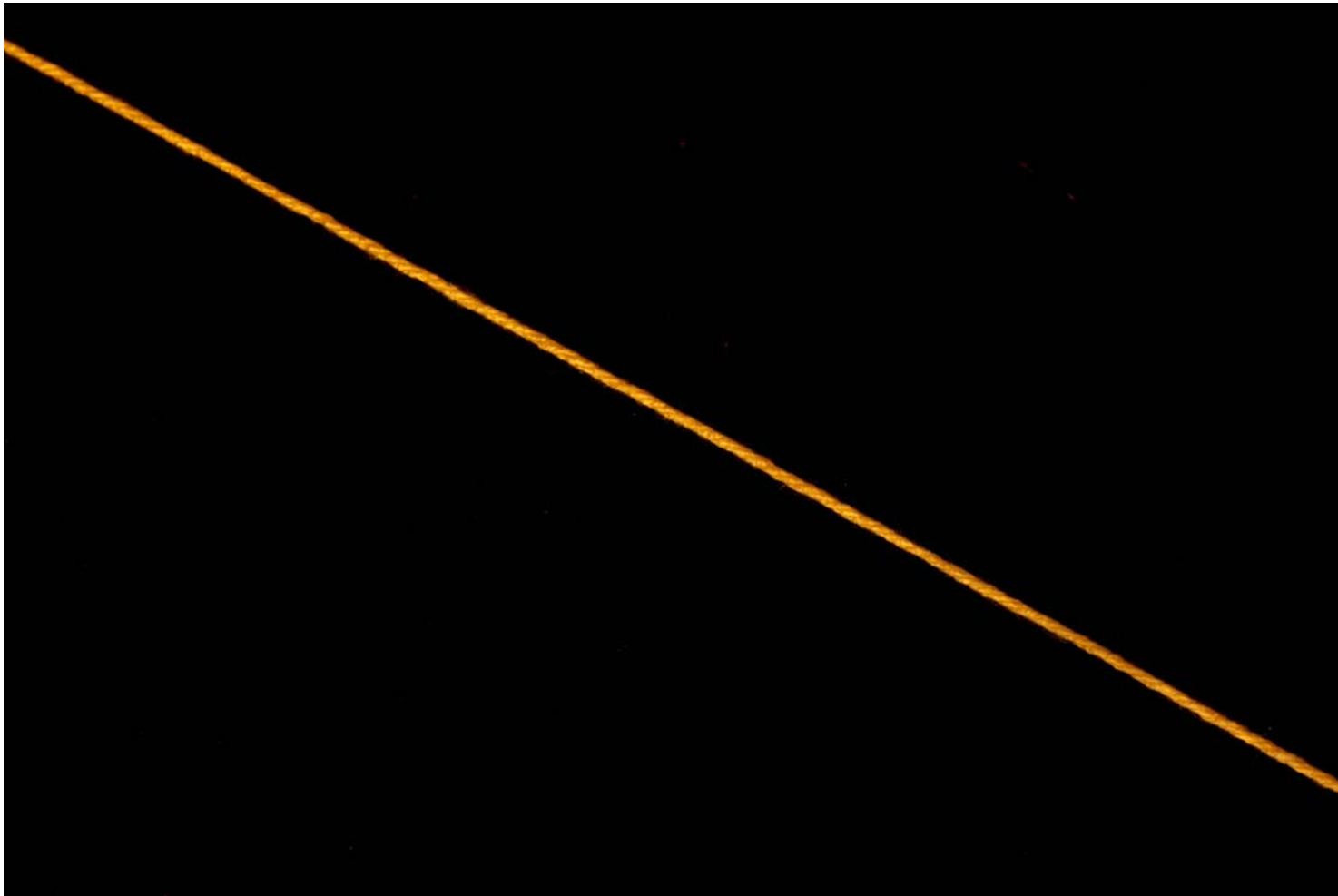


Een bijzonder foto waarbij de textuur versterkt wordt door de s vorm, je voelt de vorm van de textuur. Compositorische vormen versterken dus ook het gevoel van vorm.

Ook bij deze foto met relatief zacht licht is het vooral de compositie van de twee texturen die alles op zijn plaats laat vallen (van $1/3^e$ tot $1/2^e$), ook de diagonalen geven meer diepte in het beeld.



Minimalisme van de zuiverste graad waarbij de regels van de compositie op zijn kop worden gezet.



De contrasterende kleuren van het geel en de blauwe achtergrond is iets goed gevonden, maar het is naast de felle kleur vooral de compositie van de plooiometer ten opzichte van de de lijn op de achtergrond die het hem doet, zo ontstaat een goede driehoekscompositie.



De krijtjes vormen bijna een driehoek, de grilligheid van ervan maakt een contrast met de strakke lijnen van de tegelvoegen, die op hun beurt de compositie maken.



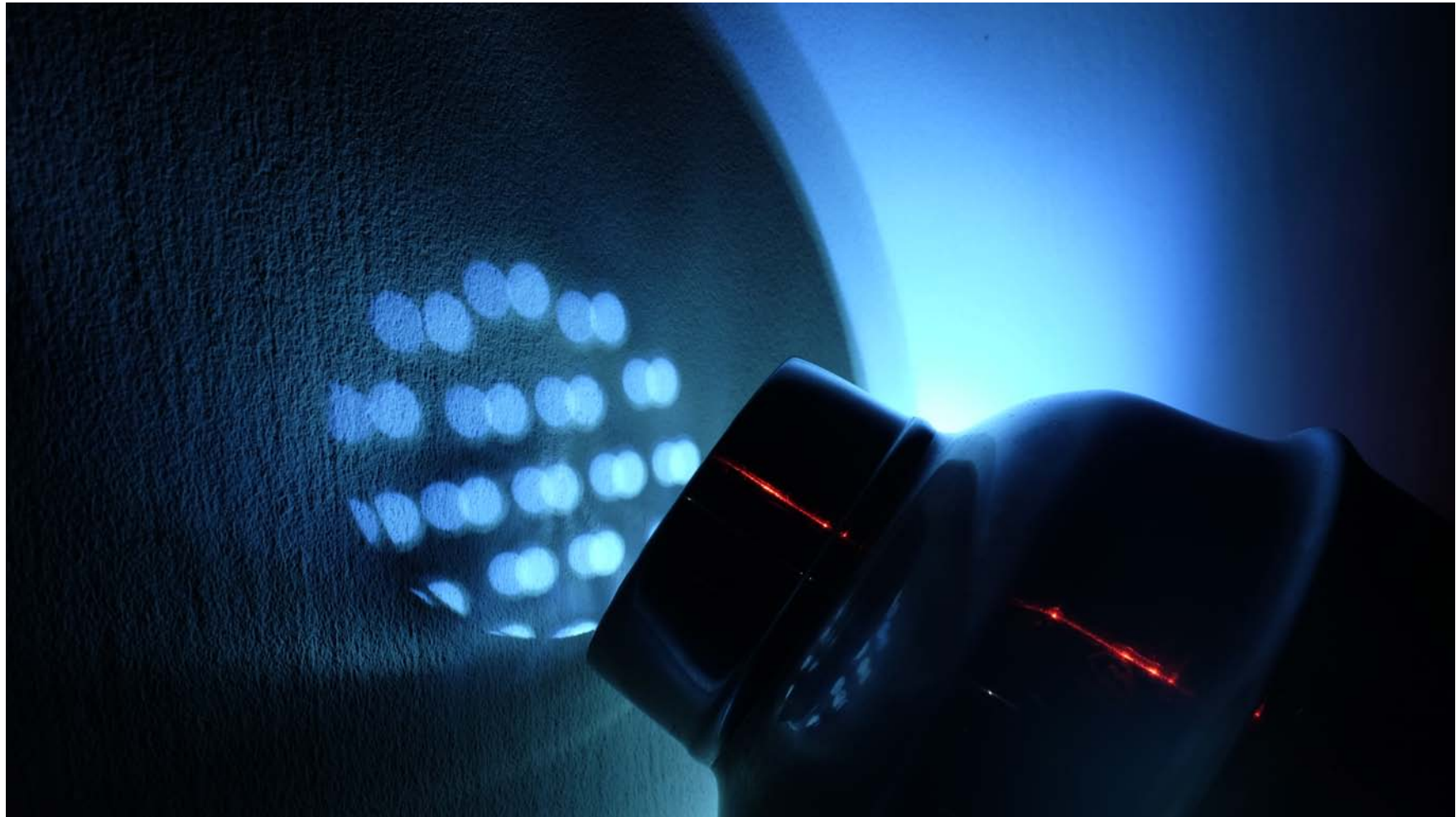
Heel intirgerend schaduwspel van de twee halve cirkels.
De schaduwen van de kleinste cirkel is donkerder waardoor hij meer op de
voorggrond treedt in de compositie.



Een wel gebalanceerde compositie waarbij je een interessant licht gebruikt om een bepaald schaduwspel te verkrijgen.



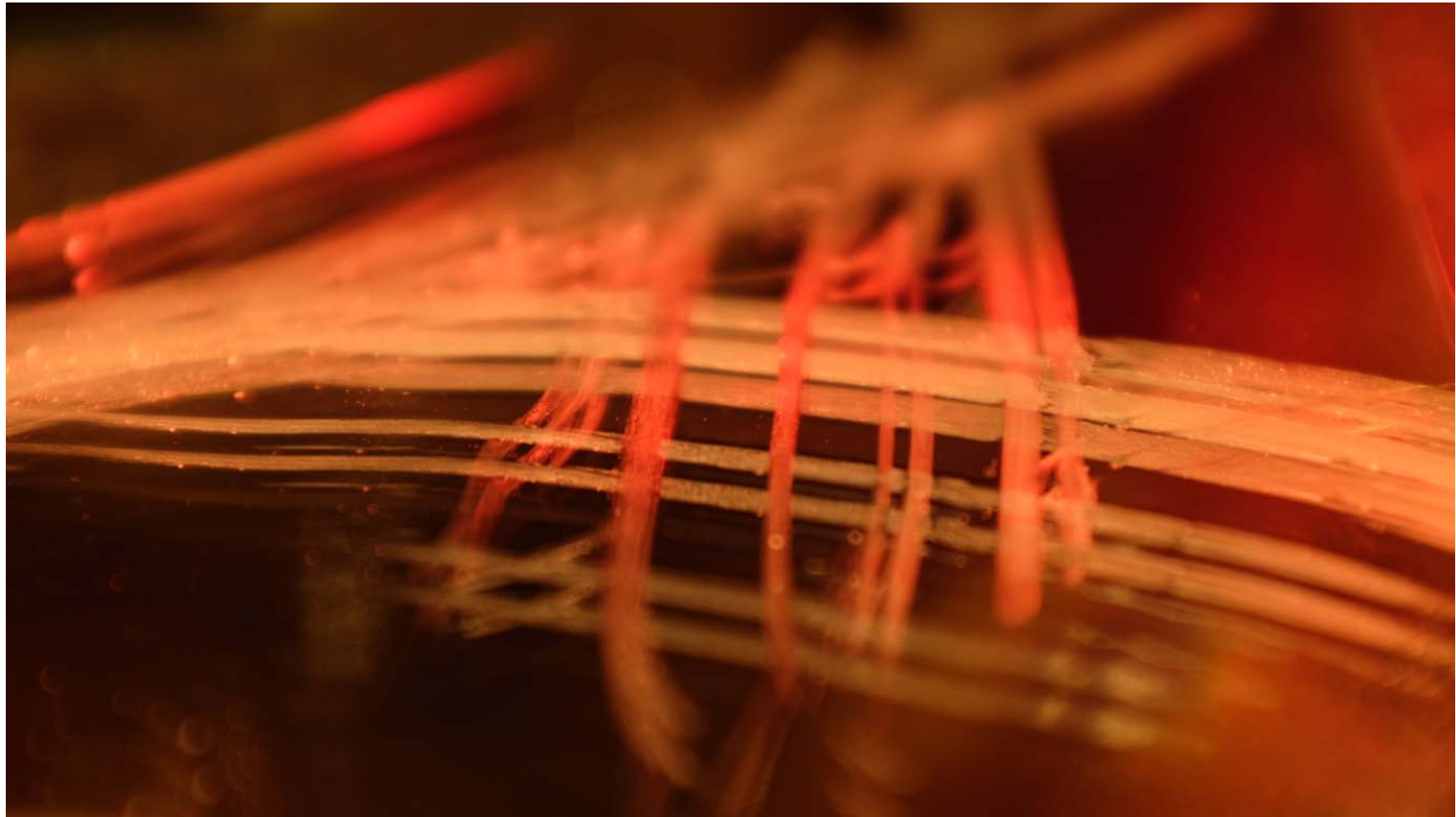
Een zeer origineel gebruik van een shaker om een schaduwpatroon te verkrijgen, Bijna science fiction. Ook de oranje streep staat in schril contrast met de blauwe overheersende kleur.



Je gebruikt hier terug een heel interessante creatieve manier om een bepaald schaduweffect te bekomen. Deze manier van zoeken is een van de aspecten van een fotografische attitude.



Net als in je schaduw foto's, getuigd deze van een creatieve aanpak waarbij het gevoel van reflectie verdwijnt en voor een andere afbeelding zorgt.



Deze foto is meer klassiek van aanpak dan je andere foto's, toch is het een poëtisch beeld als ik deze uitdrukking mag gebruiken. Technisch gezien zou er iets meer scherptediepte mogen zijn om bepaalde details op de voorgrond iets meer te definiëren.



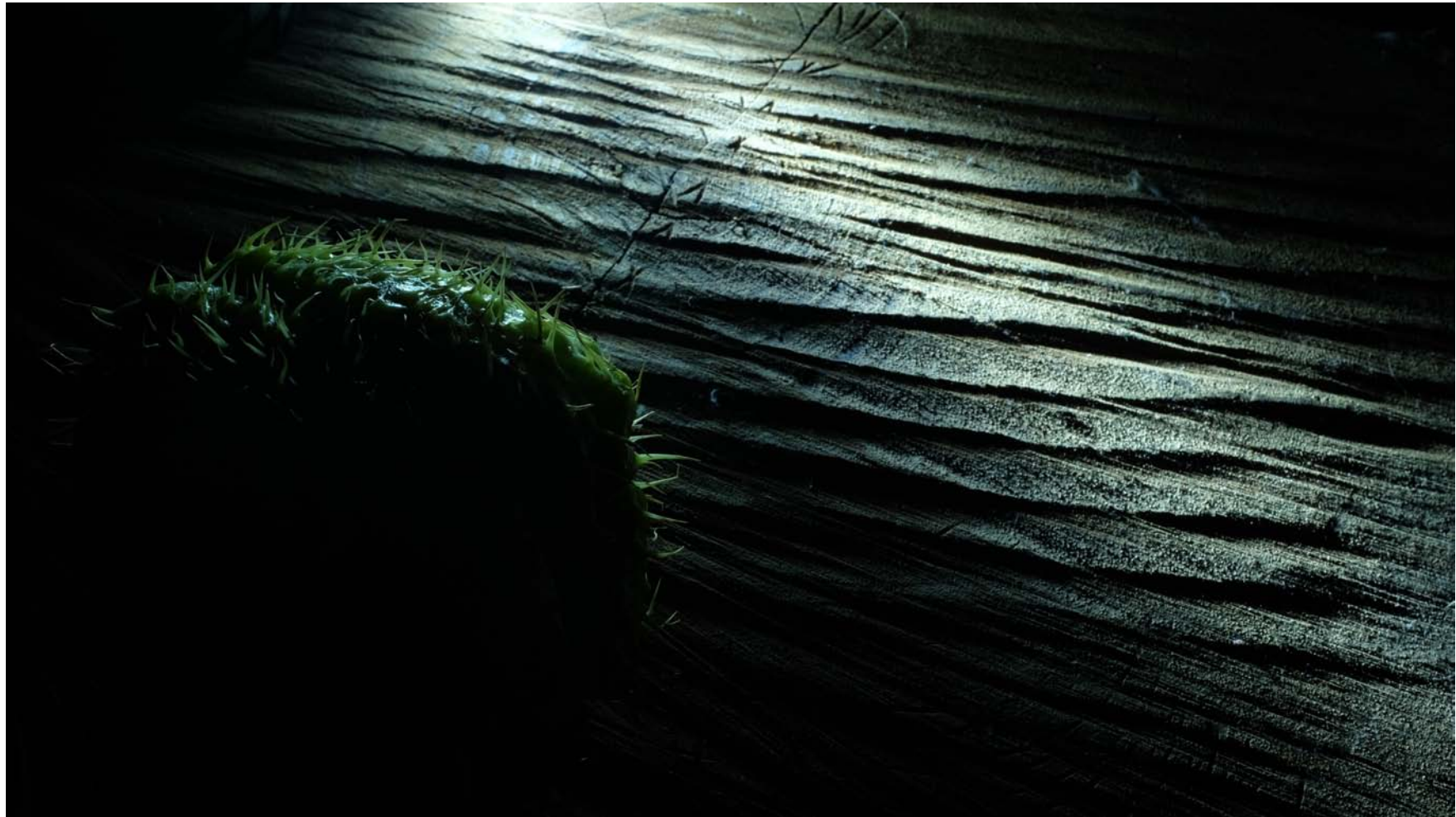
Een abstract beeld waarbij de spiegel wordt gebruikt om een overzichtelijke complexiteit te geven aan het glas.



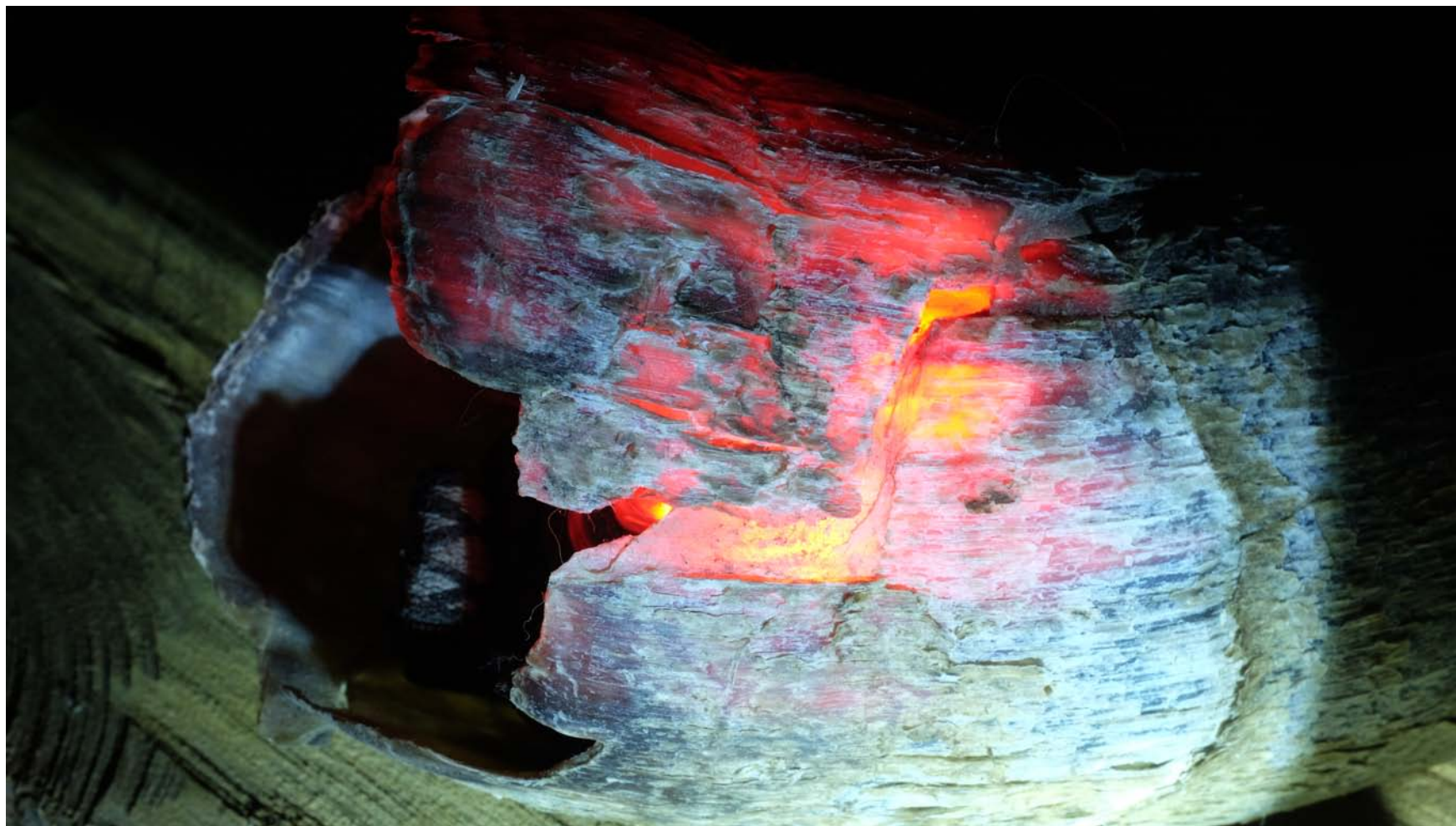
Bij deze foto geeft het rood een heel felle indruk, je gebruikt goede compositorische technieken en driehoeksvormen om de foto diepte te geven alhoewel alles op één vlak ligt.



Een zeer goed gebruik van licht dat langs het oppervlak scheert. Hierdoor krijg je een optimale weergave van de textuur. Met de plantvorm op de voorgrond maak je het beeld een stuk mysterieuzer, vooral omdat je maar een klein stuk laat zien.



Bij deze foto gebruik je twee soorten licht, licht dat van binnen zit en licht dat van buiten het object belicht. De twee zijn goed gebalanceerd qua intensiteit zodat de textuurweergave bijzonder interessant wordt en alle details goed uitgetekend zijn. Dit is naast het gebruik van scheerlicht ook een ideale manier.



Deze foto komt voort uit een geconcentreerde aandacht voor de objecten, eerst observatie en dan een beredeneerde strakke compositie van een horizontale met Een verticale lijn.



Leuke macrofoto van de plant, misschien iets meer op de achtergrond laten voelen, om wat meer diepte erin te teken.

