

De 24 bespreking 2

Mooi gebruik van scherp/onscherp, ook is de reling boven heel secuur tegen de rand van het kader geplaatst. Dit wijst op een fotografisch inzicht om zo'n onderwerp in beeld te brengen. De subtiele groene kleur van de algen, geven deze foto nog iets extra.



Het ritme zit hem hier in de driehoeken die compositorisch zorgvuldig in beeld zijn gezet, ook door de eerste driehoek te laten vertrekken uit de beide hoeken onderaan. Misschien het wit een klein beetje softwarematig optrekken.



Ook in deze foto zou het geen kwaad kunnen de lijnen in beeld wat te versterken door in photoshop ze iets duidelijker te maken. De compositie zit goed door op 1/5 te werken, en ook door links en rechts bovenaan een extra element toe te voegen.



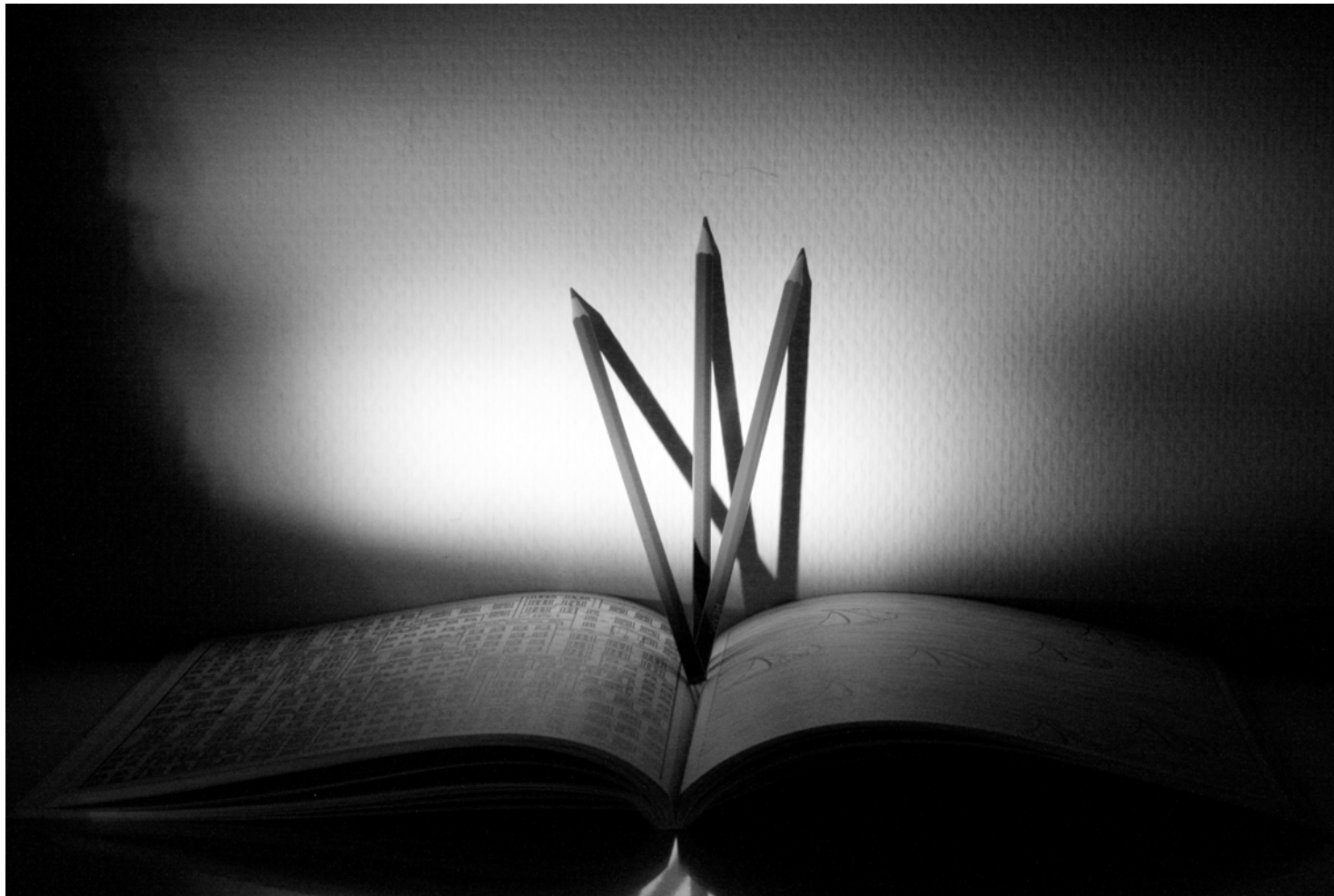
Zeer geslaagde foto, vooral hoe je je eigen ding doet met het thema van de vorken, het gekozen licht dat je gebruikt, het spel van de schaduwen.



Ook in deze foto toon je aan hoe je met heel eenvoudige middelen buitengewone resultaten verkrijgt. Het licht op het boek, de hoek van het licht dat uit de juiste richting komt om een zeer merkwaardige schaduw te werpen op de achtergrond, een achtergrond die heel sfeervol een mooie belichting heeft.



Hier zie je dat je vaak goede foto's kan maken zonder het al te ver te gaan zoeken, de simpelste objecten
Kunnen heel mooie resultaten opleveren, als ze fotografisch maar de juiste aanpak krijgen. Zoeken en vinden
Is de opdracht.



Dit is de meest klassieke oplossing voor het lichtprobleem, hier had ik graag iets meer van het gebouw gevoeld. Er is niets verkeerd met deze fotografische aanpak, dat kan in sommige omstandigheden heel interessante foto's opleveren.



Deze foto werkt op en top, het licht is spectaculair, de beeldelementen tot een minimum herleid in een uitgebalanceerde compositie, misschien niet het meest esthetisch “schoon” onderwerp, maar wel een foto die werkt. Fotografie is niet altijd schone dingen fotograferen op een schone manier, maar met het “banale” iets fotografisch interessant maken.



Bijna een filmstill uit een oosters getinte film. Net genoeg licht om veel te suggereren en weinig te tonen, iets wat al heel lang meegaat in de filmgeschiedenis. Het kleurcontrast tussen het rode en het blauwe maanlicht draagt daar ook toe bij.



Heel geslaagde foto van een gasvuur, de vlam zit in het scherpteveld, de rest is net onscherp genoeg om het accent op de blauwe vlam te houden. Het is ook geslaagd omdat je speelt met de wip tussen herkenbaarheid en onherkenbaarheid en dat is altijd een pluspunt om een goede foto te maken.



Rood werkt altijd goed, misschien heb je hier teveel het licht zelf willen fotograferen in plaats dat je licht fotografisch gebruikt. Ik vermoed dat al je meer op de krullen en de schaduwen ervan op het plafond erbij Betrekt dat je misschien andere resultaten krijgt. Niettemin zit het wel goed met de compositie en de belichting. Ik probeer de studenten altijd uit hun kot te krijgen (excuseer mij voor de uitdrukking in deze tijden) om ze andere dingen te laten ontdekken dan dat ze gewoon zijn.



Heel mysterieuze foto, goed van kleur en overgang naar onscherpte aan de zijkanten. Lijkt mij zoiets vlinderachtig met een staart, iets dat vliegt of zo.

