

# Les 4

- Vragen over les 3
- Fotobespreking opdrachten les 3

# Les 4

- Vragen over les 3
- Fotobespreking opdrachten les 3
- I. Compositie
- II. Camerastandpunten
- III. Licht

# I. Compositie

- A.Kader
- B.Centraal
- C.Regel van 3
- D.Regel van 5
- E.Diagonalen
- F.Positieve vs negatieve ruimte

# A.Kader

Compact  
Camera

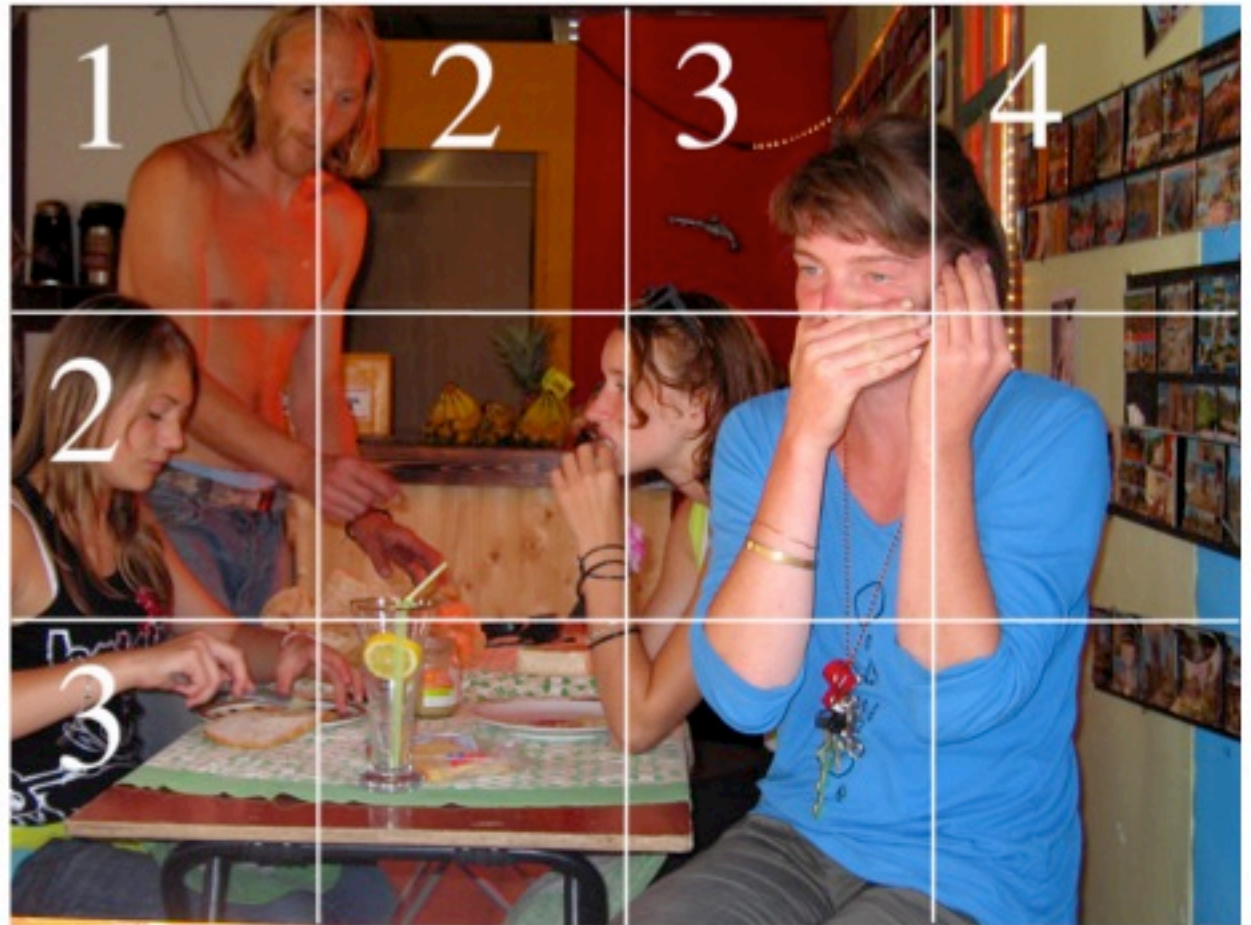
Verhouding  
3 op 4



# A.Kader

Compact  
Camera

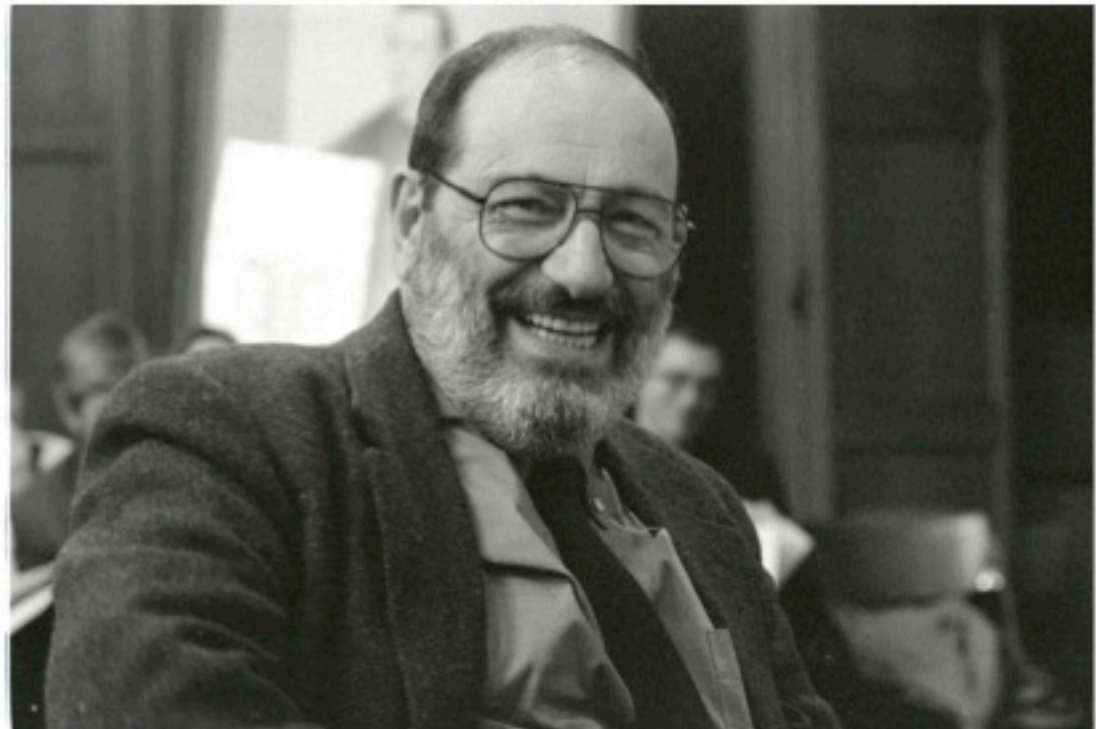
Verhouding  
4 op 3



# A.Kader

Spiegel  
reflex  
Camera

Verhouding  
3 op 2





# A.Kader



Panorama  
camera

Verhouding  
3 op 1





20 op 25 cm camera

Technische camera

Verhouding  
4 op 5

A.Kader





## A.Kader



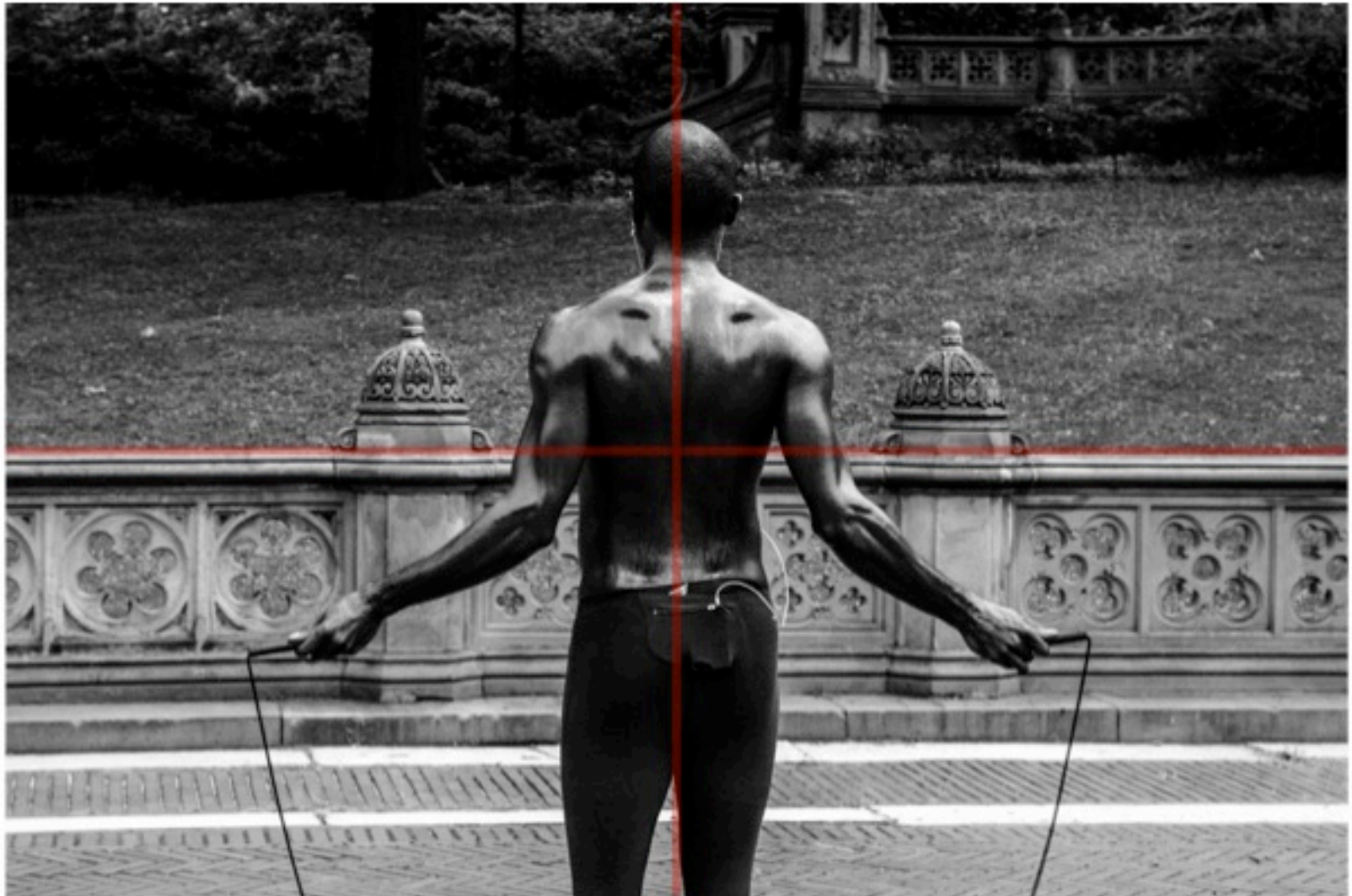
Hasselblad 6x6 camera

Technische camera

Vierkant kader



## B. Centrale compositie



## B. Centrale compositie



## B. Centrale compositie





## B. Centrale compositie





## B. Centrale compositie



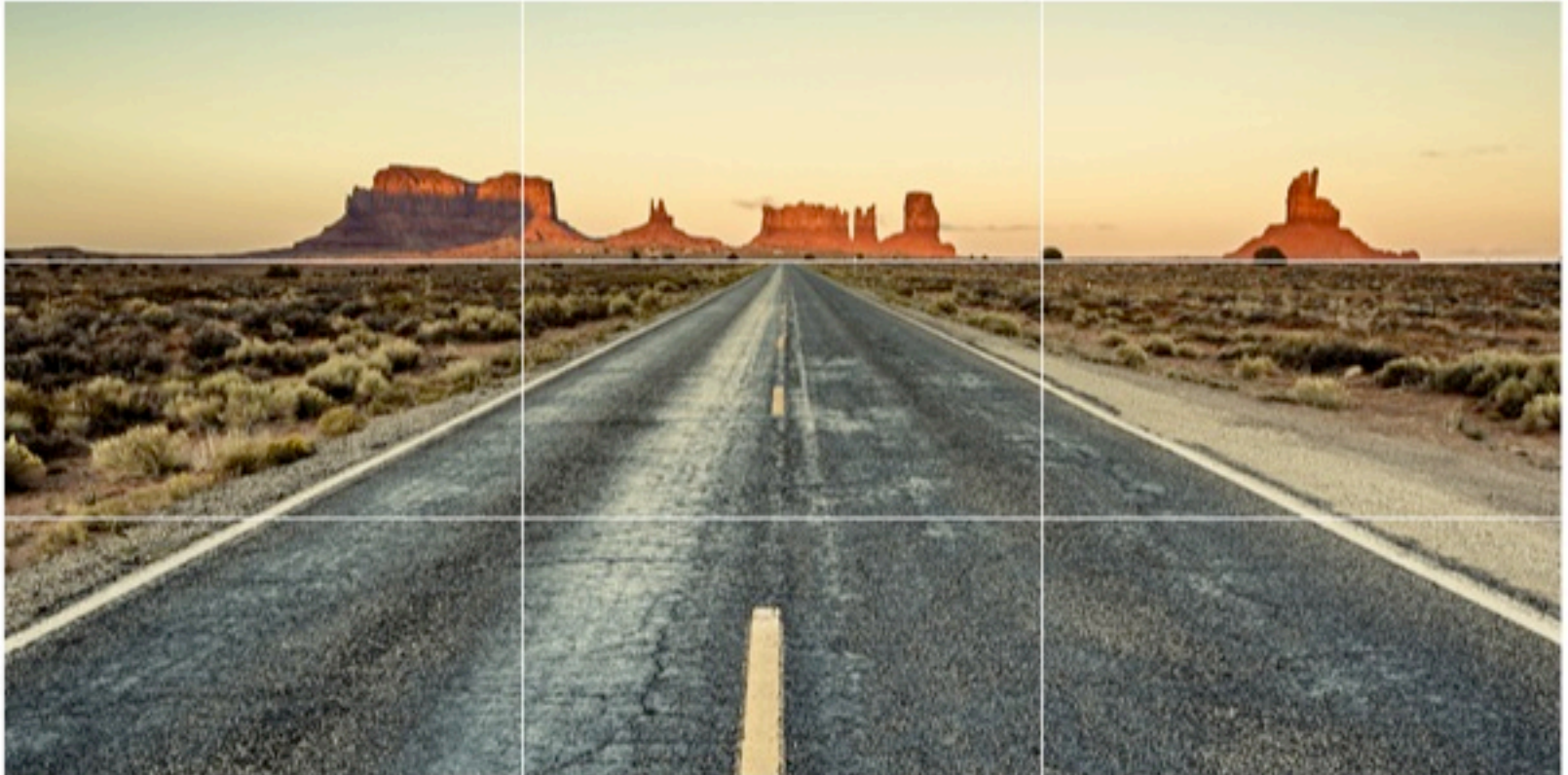
## B. Centrale compositie



## C. Regel van 3



## C. Regel van 3





## C. Regel van 3





## C. Regel van 3



## C. Regel van 3



## C. Regel van 3

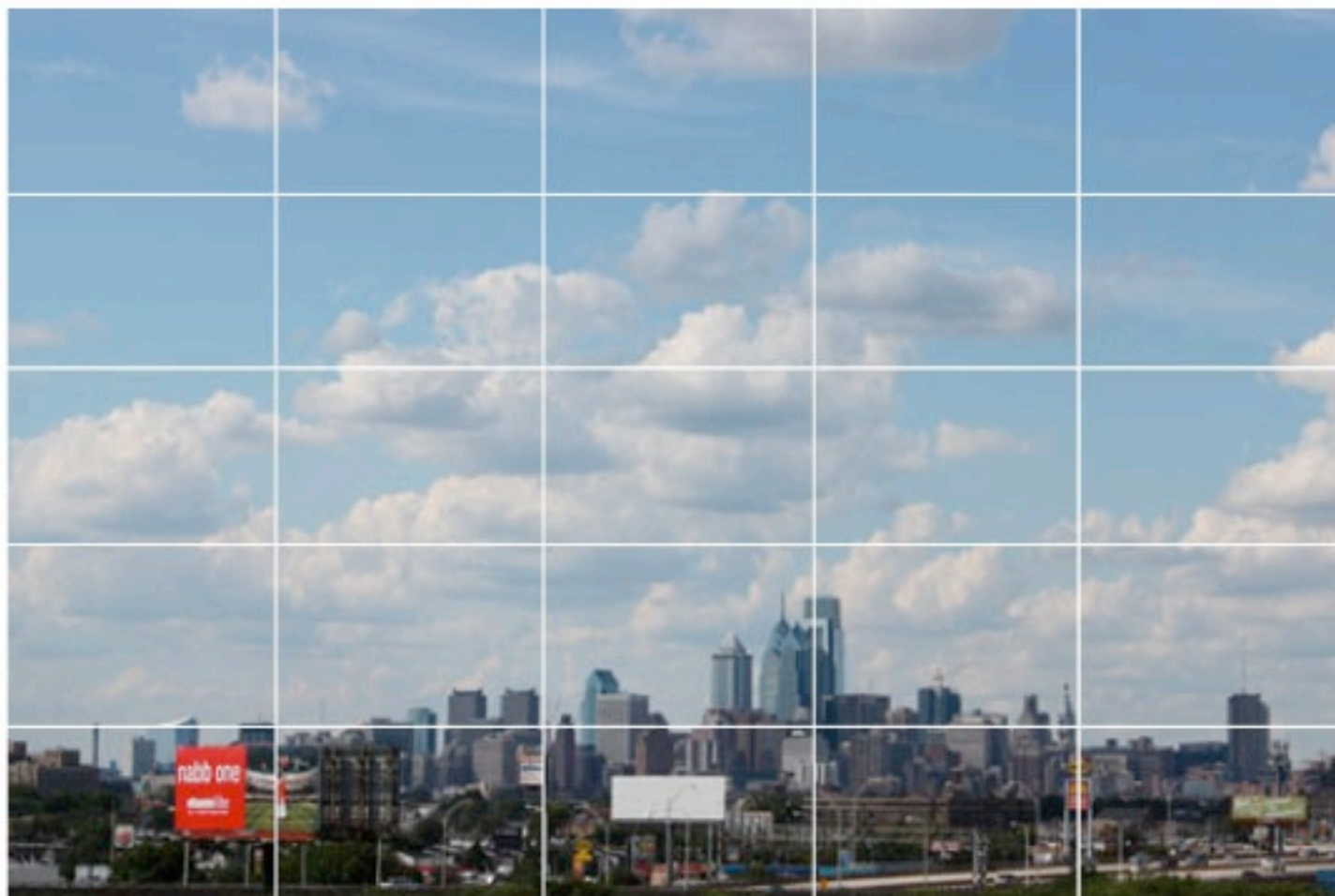


## D. Regel van 5





## D. Regel van 5





## E. Diagonalen

- Diagonalen = diepte



## E. Diagonalen



## E. Diagonalen



## E. Diagonalen

- Diagonalen + regel van 3





## E. Diagonalen



## F. Positieve ruimte & negatieve ruimte



Positieve ruimte = centrum gevuld

## F. Positieve ruimte & negatieve ruimte

Negatieve ruimte =  
centrum leeg



## F. Positieve ruimte & negatieve ruimte

Negatieve ruimte =  
centrum leeg





## F. Positieve ruimte & negatieve ruimte

Negatieve ruimte =  
centrum leeg



## F. Positieve ruimte & negatieve ruimte

Negatieve ruimte =  
centrum leeg

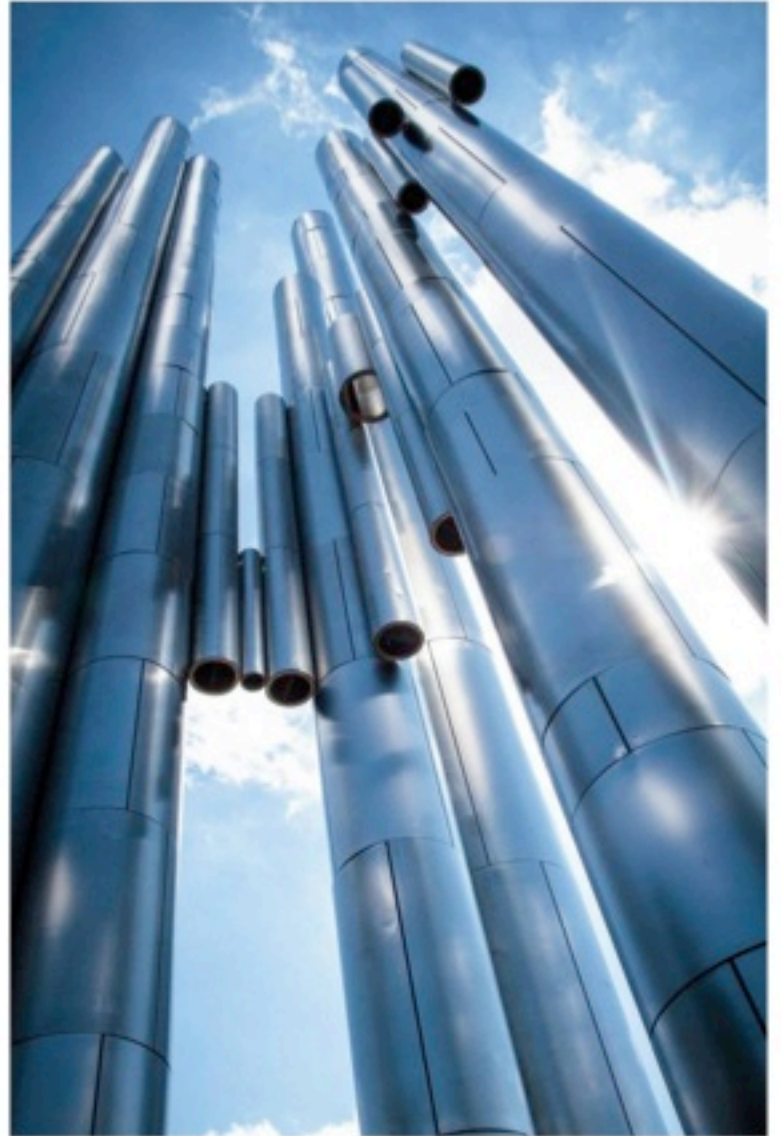


## II.Camera standpunten



kikvorspectief

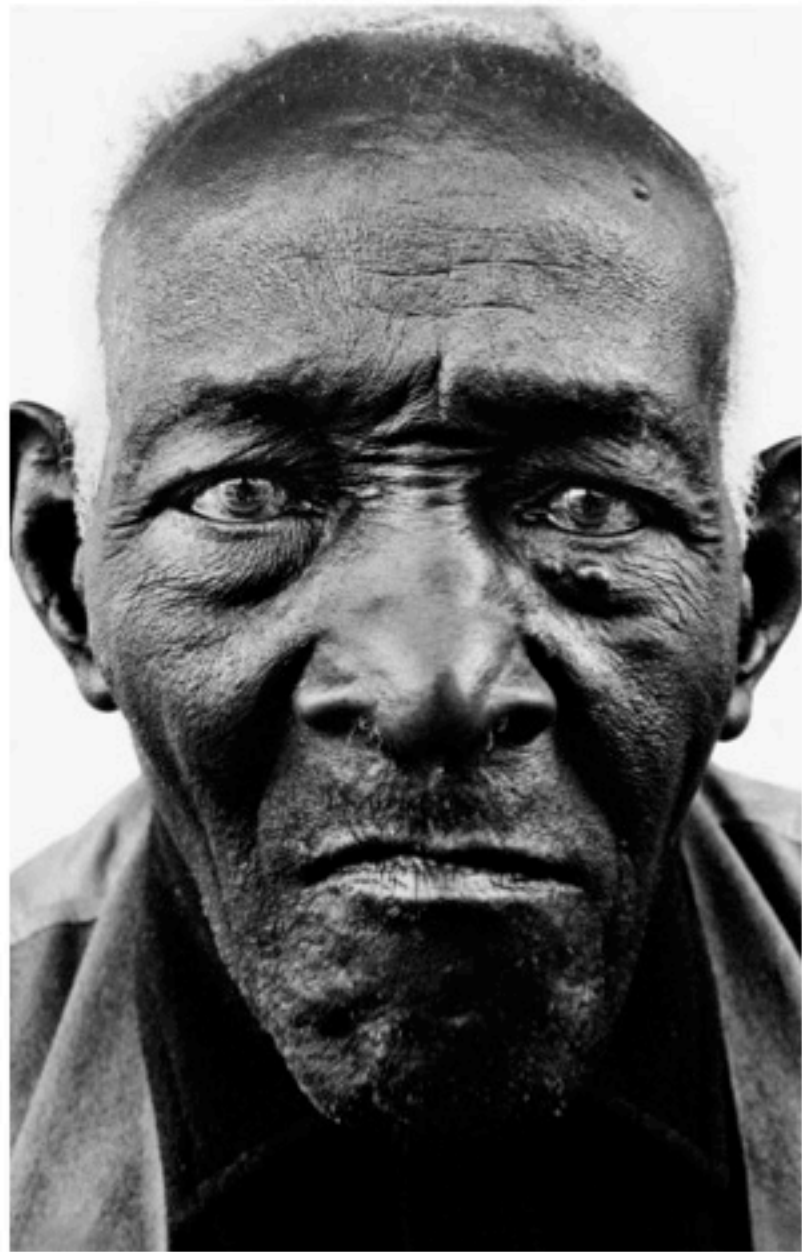
kikvorspectief







vogelperspectief



ooghoogte



Laag standpunt



hoog standpunt



## III. Licht

- A. Soorten lichtbronnen
- B. Licht : eigenschappen
- C. Richting van het licht
- D. Karakter van het licht

## A. Soorten lichtbronnen

- 1. Flitslicht
  - Werking
  - Ingebouwde flits
  - Opzet flits
  - studioflits

- Flits licht

- Werking

- lichtflits zeer kort=  $1/500\text{sec}$  tot  $1/3000\text{ sec}$

- = bevriezen bewegende onderwerpen

- Diafragma = belichting regelen

- Sluitersnelheid = tijd om flits te laten afgaan

- Sync speed  $1/60$  of  $1/125$



Zwarte band = te korte sluitersnelheid



- Ingebouwde flits
  - Invulflits
  - Weinig krachtig
  - Risico op rode oogjes



- Opzet flits
  - > krachtige lichtbron
  - > geen rode ogen meer



- Studio flitser



- Kunstlicht = continu licht
  - Tungsten lampen



Theaterspot  
fresnell

- Kunstlicht of continu licht
  - Tungsten lampen



Open lamp  
“madarijntje”



- Kunstlicht of continu licht
  - TL banken



kinoflo

- Kunstlicht = continu licht
  - Led licht

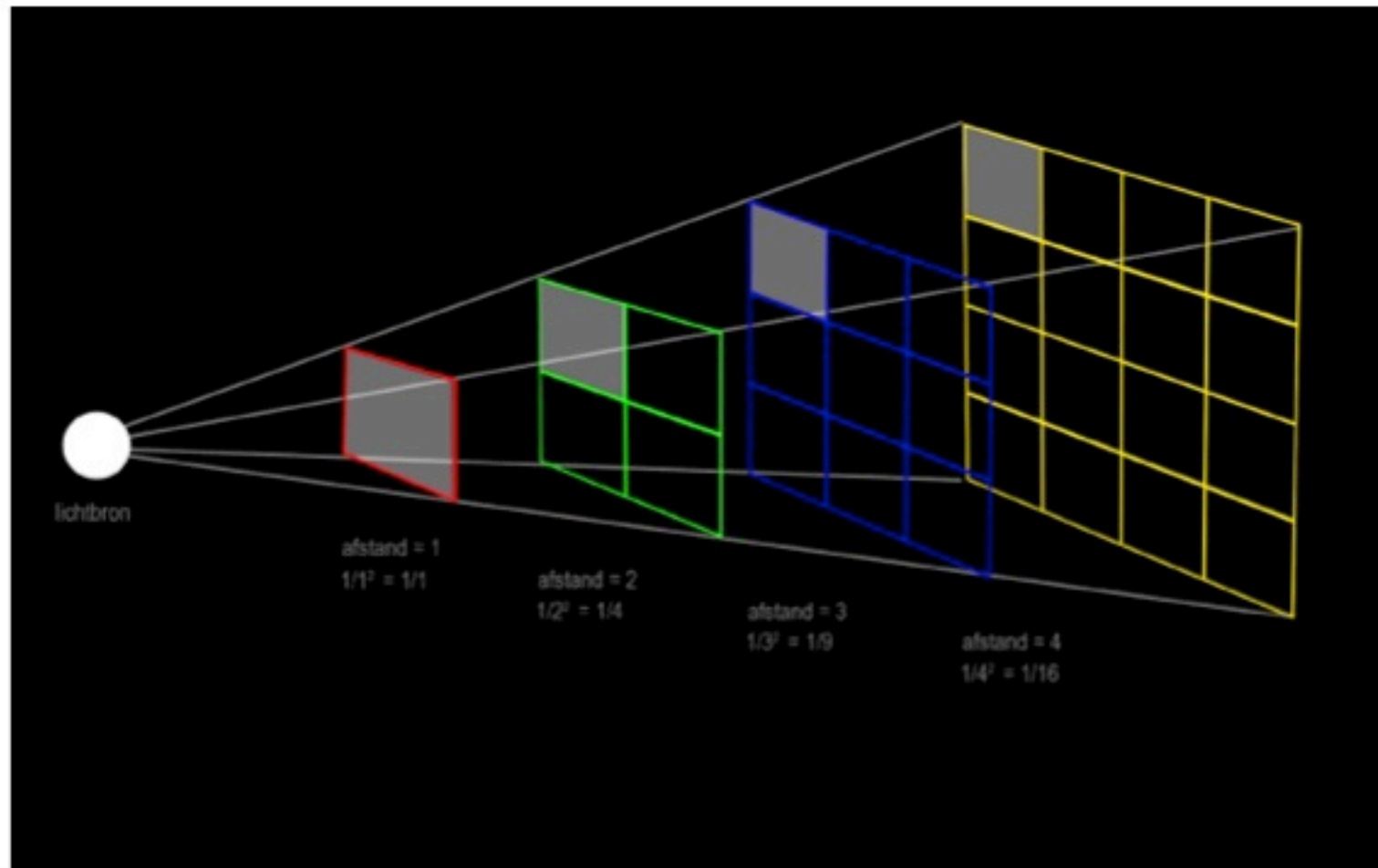


Led bank

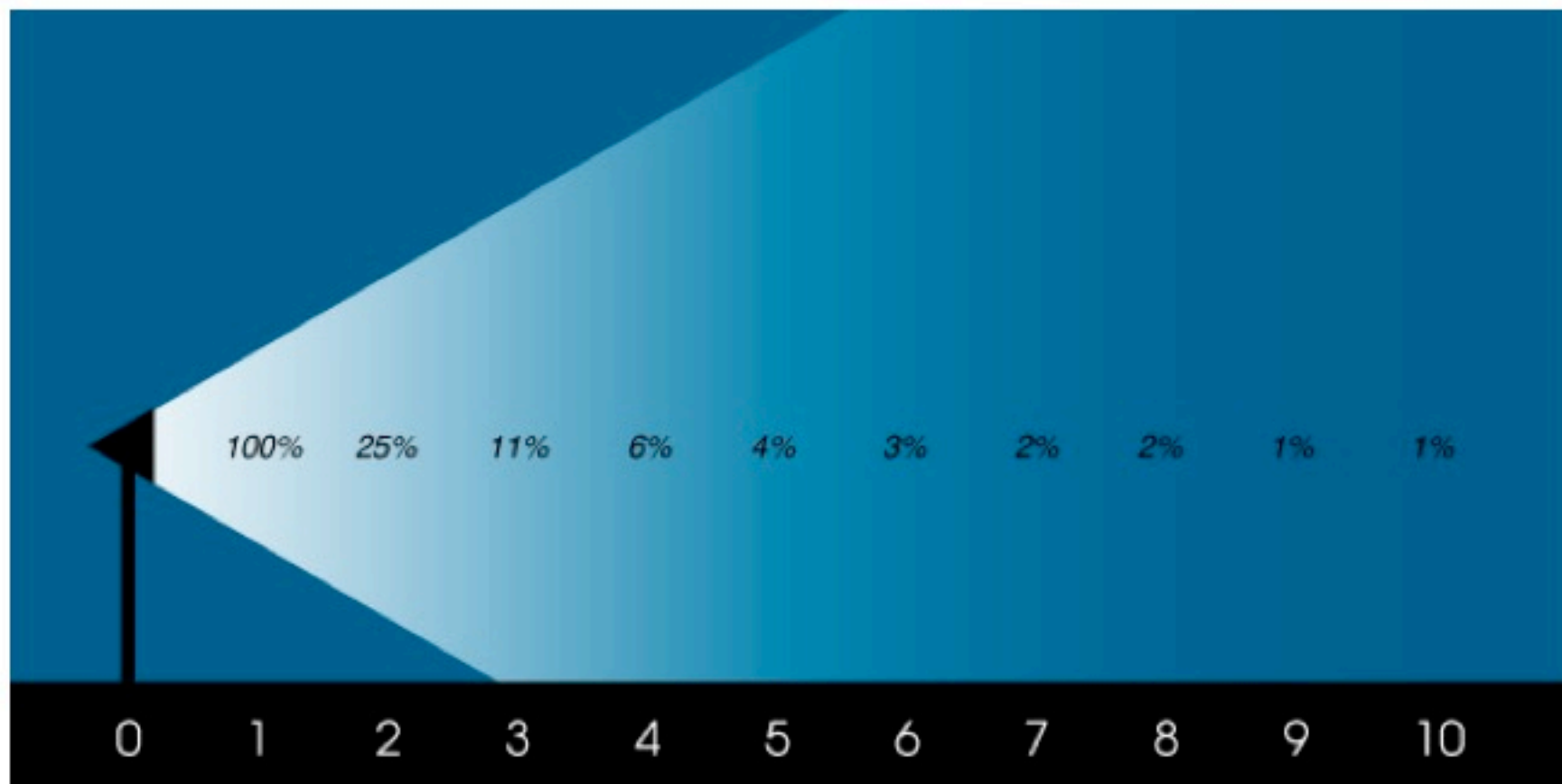


# B.Licht : eigenschappen

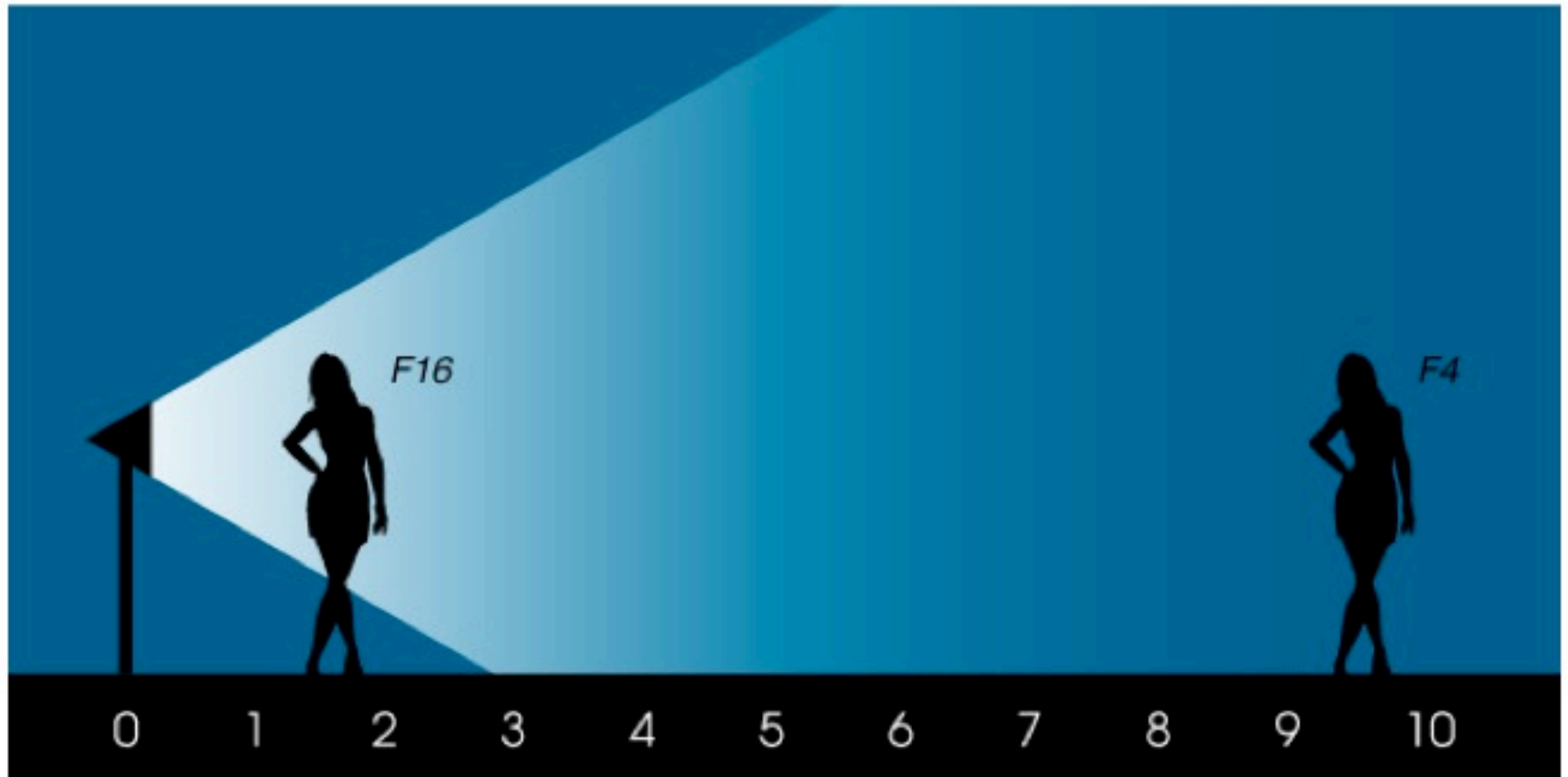
## Omgekeerde kwadratenwet



## Omgekeerde kwadratenwet lichtbron en lichtafval



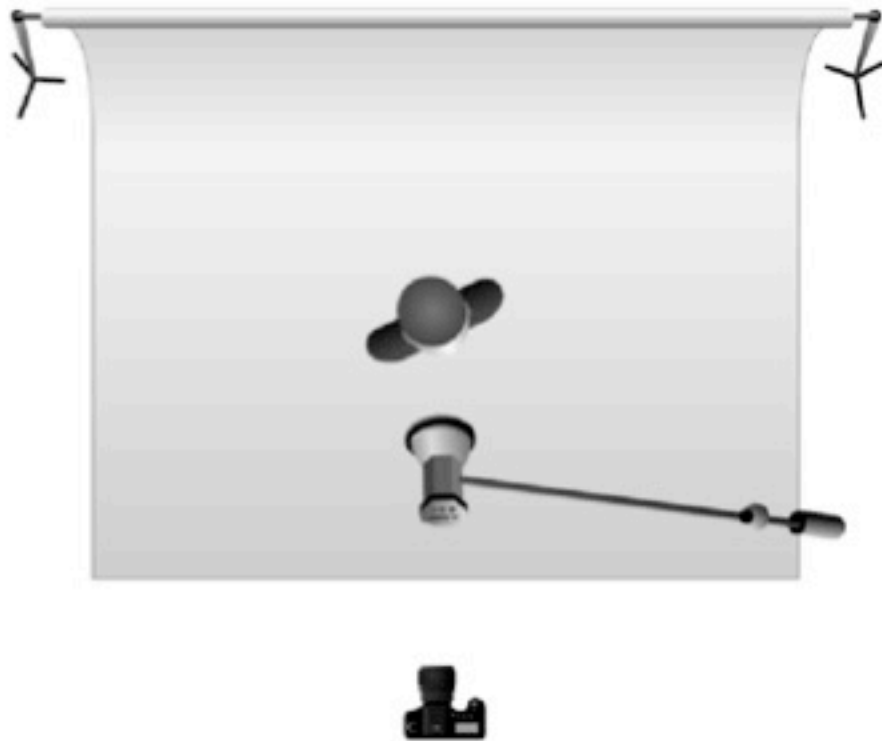
Omgekeerde kwadratenwet  
lichtbron vs diafragma





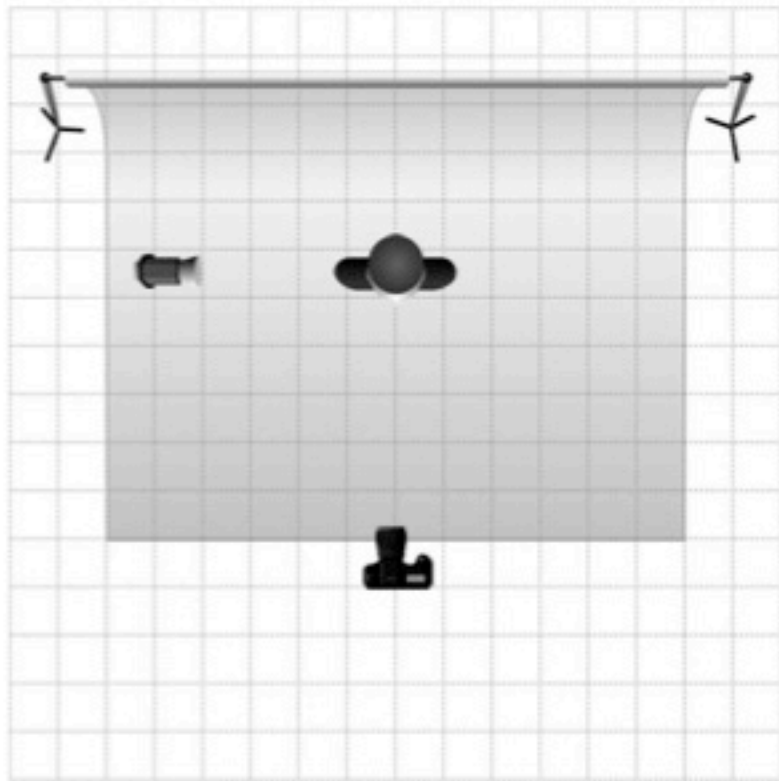
## C.Richting van het licht

Frontaal licht



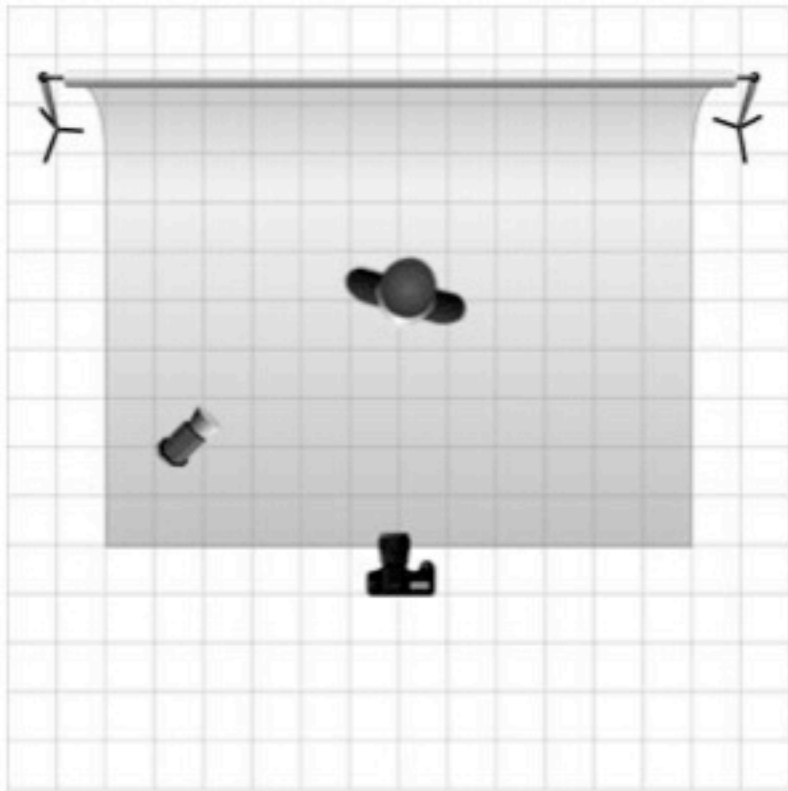
## C.Richting van het licht

Zijlicht 90°



## C.Richting van het licht

Zijlicht 45°



## C.Richting van het licht

tegenlicht



## D.Karakter van het licht

Hard tegenover zacht licht



## D.Karakter van het licht

Hard tegenover zacht licht



## D.Karakter van het licht

Hard tegenover zacht licht



## D.Karakter van het licht

Hard tegenover zacht licht : opzetflits



## D.Karakter van het licht

Hard tegenover zacht licht : studioflitser



## D.Karakter van het licht

Hard tegenover zacht licht : continulicht

