

BIC Art drawing



Met balpen kan je meer doen dan alleen maar een tekst schrijven of je toetsen maken. Je kunt het ook gebruiken om jezelf uit te drukken en te ontsnappen naar een andere wereld.

Heel wat kunstenaars gebruiken de balpen, hieronder een paar voorbeelden van hedendaagse kunstenaars.

Jan Fabre : Belgische multidisciplinaire kunstenaar. Wij kennen hem hier in de streek vooral van het werk "Searching for utopia" = de goudenschildpad met ruiter te Nieuwpoort. Maar als tekenaar staat hij ook bekend om zijn "Bic-Art".



1. Kasteel Tivoli Mechelen (1990) Jan Fabre en zijn team kribbelden een paar duizend balpennen leeg om alle bladen te kleuren waarmee het kasteel werd beplakt.

2. Hij wil de wereld van de insecten, die we meestal eerder verbinden met angst en lelijkheid, tonen van zijn schitterendste en interessantste kant.

Enam Bosokah : Afrikaanse kunstenaar die de balpen gebruikt om prachtige, realistische portretten te maken.



Wat heb je nodig: blauwe balpen en papier.

Werkwijze: (Lees eerst alle stappen voor je begint)

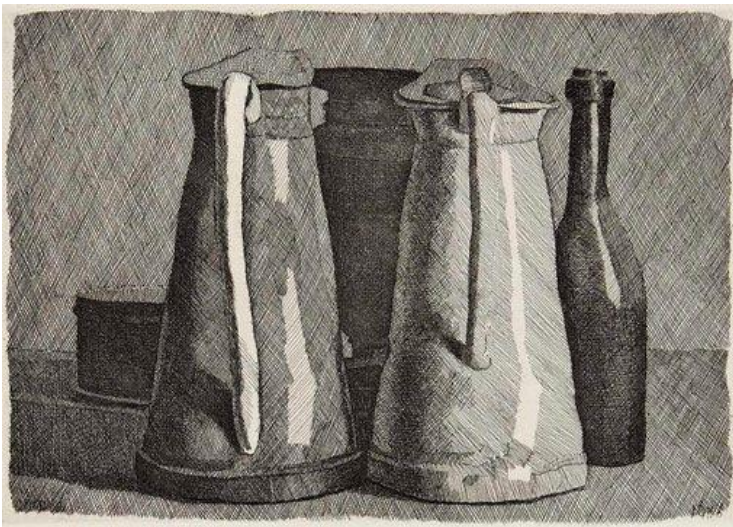
1. Alles begint met een **goeie afbeelding** / zicht / voorwerp te kiezen.
Op p 4 t.e.m.8 een aantal voorbeelden.
 - a) Dieren roofvogels / reptielen /vissen... zorg voor voldoende textuur.
 - b) Fascinerend Landschap /gebouwen / stuk natuur
 - c) Portretten /personages
 - d) Extra verbeelding (fantasie toevoegen)
 - e) vanuit een zelfgemaakte Collage
 - f) Zelf samengesteld stilleven
2. Kies je voor de **volledige** afbeelding of ga op zoek welk deel je zeker wil tekenen. Vertrek van een interessant **stuk** vb.: rond de ogen, zoals de vogelkop in het kader bovenaan op p1.
3. Afbeelding in dezelfde richting leggen als je **beeldvlak** (= je papier).
4. **Beeldvlak** bepalen.
 - Structuur van je papier (stuk krant, wit stevig papier, schetsboek, cursusblad,...)
 - formaat bepalen (groot/ klein, vierkant/rechthoek, ...)
 - horizontaal of verticaal naar verhouding van je foto.
5. **compositie** (= schikking), nadenken waar je je tekening plaatst op je beeldvlak.
 - centraal op het blad (in het midden)
 - meer in een hoek of opzij.
 - met een afsnijding op de rand
5. **Waarnemen** (= goed kijken, bestuderen) hoe de **vorm** in elkaar zit.
 - **Zacht schetsen** van de globale vorm
 - Richtingen en verhoudingen bestuderen, eventueel het perspectief.
 - Restvorm bekijken vb.: vorm tussen de poten.
 - Van de grote vormen naar detail overgaan.
6. **Experimenteer** met **Lijn / kleur** met je blauwe balpen, eerst op een kladblad.
 - **Kleurtinten** van blauw. Best licht beginnen: je kunt nadien altijd verdonkeren. Je werkt in **verschillende laagjes op elkaar**. Wat wit is laat je wit.
 - **Lijngevoeligheid** in je balpen stoppen: door hard en zacht te drukken, door je balpen misschien iets schuiner te houden enz.,
 - Leef je uit met verschillende lijndiktes, arceringen , krabbels, ..



7. **Textuur** (= hoe iets aanvoelt) weergeven

- De veren zijn zacht en pluizig
- De ruwe stenen en het natte water.
- De schubbige, ribbelige huid van een ...

8. **Volume** weergeven door licht/donker contrast en schaduwwerking.



Kunstenaar Morandi

9. **Diepte** (bij een landschap goed waarnemen)

- Perspectief toepassen
- Van groot naar klein , van detail naar wazig, van donker naar licht.

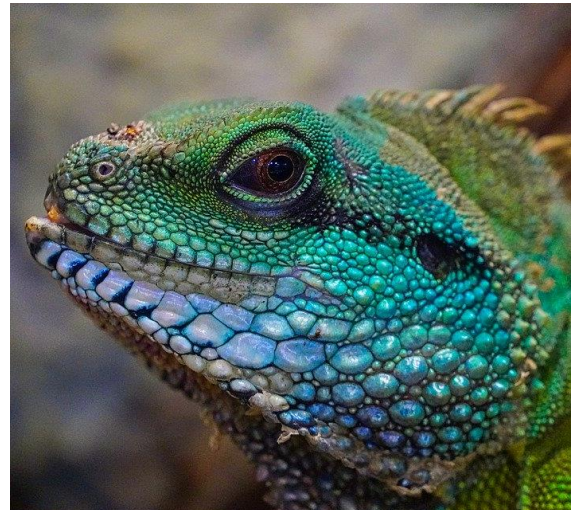
Tip om inktvlekken te vermijden:

Ben je rechtshandig begin dan links bovenaan en zo naar onder. Wie linkshandig is begint rechts bovenaan en zo naar onder. Of je kan je blad ook draaien.

Zorg ervoor dat je handpalm niet in de inkt blijft kleven en een stempel effect geeft.

Een paar voorbeelden van onderwerpen/thema's:

c) Dieren: roofvogels / reptielen /vissen... zorg voor voldoende textuur.
Kijk ook naar het licht/donker contrast en de lijndiktes.



a) Fascinerende landschappen/gebouwen

Ga op zoek: kijk in de straat of in de natuur.

Vertrek van een bestaande plaats buiten/binnen , van een foto of een bestaand kunstwerk.

Zorg voor diepte: door perspectief – van groot naar klein - van detail naar wazig - overlapping.

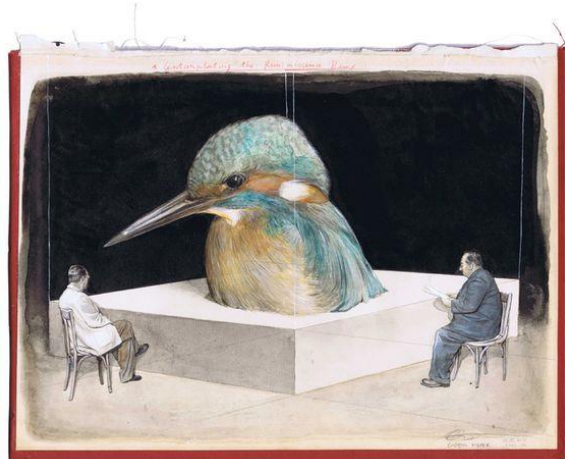


b) Portret / personage

Vb. foto's van de Belgische kunstfotograaf **Stephan Vanfleteren** zijn goed bruikbaar. Ouderen of "karakterkoppen" zijn vaak interessant om te tekenen.

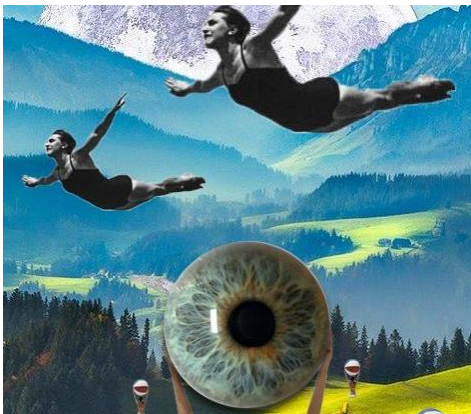


c) Extra verbeelding toevoegen aan tekening



Kunstwerk van Gideon Kiefer

d) Vanuit een zelfgemaakte collage vertrekken /verknippen en terug samenstellen



e) Stilleven



Kies zelf een onderwerp die je aanspreekt en ga ervoor.

Maak een goeie foto van je werk of werken

stuur deze door naar de academie (zie website).

Verlang al om al jullie Bic art tekeningen te bewonderen.

Veel creatief succes !

V.D.