

SPICY SCHILDEREN

VERF MAKEN MET KRUIDEN
ZOEKEN NAAR KLEUREN IN PORTRETTE
MODIGLIANI - JAWLENSKY

1 BENODIGDHEDEN

- Bloem (150gr), zout (2,5 eetlepels)
- Lauw water (350 ml)
- Tandenstokers, vod
- Kruiden (of andere kleurstoffen)
vb. curry, paprikapoeder, koffie,...
- Potjes voor de kleurtjes
- Papier (best niet te dun), testblaadje
- Foto van gezicht/kunstwerk
- Optie: potlood

2 VOORBEREIDING

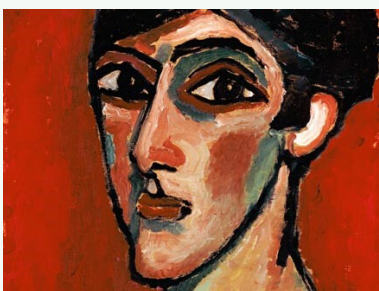
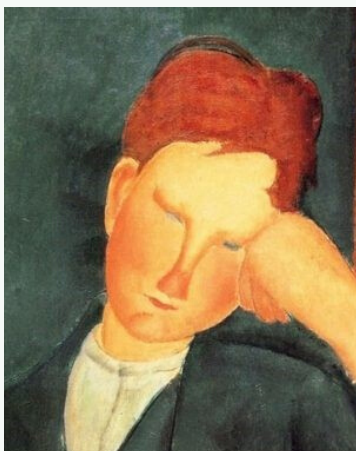
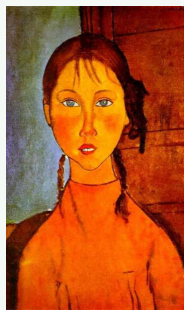
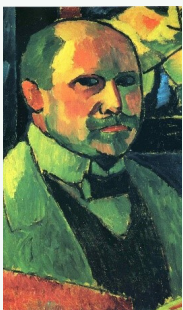
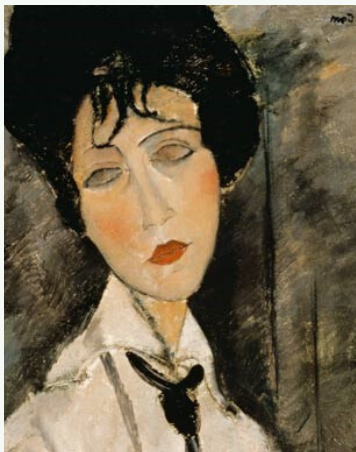
1. Meng de bloem met het zout en het water. Probeer zo veel mogelijk klontertjes weg te roeren.
2. Verdeel het mengsel over verschillende potjes
3. Gebruik verschillende kleurstoffen over de verschillende potjes en roer goed
4. Leg je papier, testblaadje, vod en tandenstokers klaar

3 KIJKEN NAAR KUNST

KIJK GOED NAAR DE
GEZICHTEN. WELKE KLEUREN ZIE JE ALLEMAAL?

WAT VALT JE OP ALS
JE KIJKT NAAR DE GEZICHTEN? LIJKEN ZE OP ALLE
WERKEN ECHT? WAAROM WEL OF NIET?

WELKE VERSCHILLEN
ZIE JE TUSSEN DE PORTRETTE VAN MODIGLIANI EN
JAWLENSKY?



3 KIJKEN NAAR KUNST

Beide kunstenaars gebruiken veel verschillende kleuren in de gezichten.

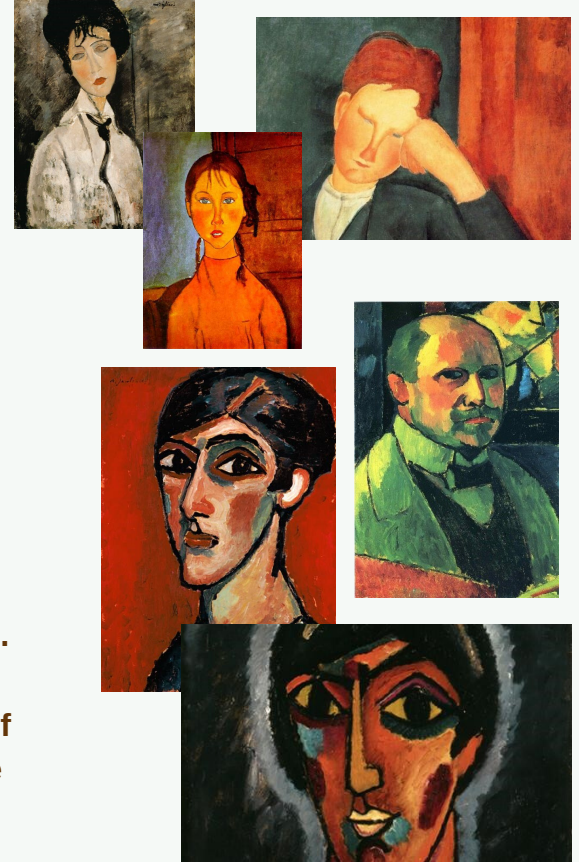
Bij Modigliani lopen die kleuren in elkaar over.

Ze worden ook zachter toegepast: de kunstenaar werkt met doorzichtige laagjes verf over elkaar.

Bij Jawlensky worden de kleuren harder tegenover elkaar gezet. Je ziet vlakjes die niet in elkaar overlopen.

Hij werkt ook meer dekkend.

Beide kunstenaars schilderen portretten in hun eigen stijl. De portretten lijken niet op foto's en zien er niet uit zoals in het echt. Sommige delen van het gezicht lijken groter of kleiner dan in het echt, zoals een lange neus of zeer grote ogen. Zo zit er extra veel gevoel in deze schilderijen!



4 EXPERIMENTFASE



Als je alles mooi klaar gelegd hebt kun je aan de slag. Lees eerst alle stapjes door zodat je goed voorbereid bent!

Je mag zelf kiezen als je een eigen versie maakt van een bestaand kunstwerk of foto.

Schilderen gaan we doen met onze vingers. Fijnere lijnen kunnen we zetten met tandenstokers.

Kijk goed naar de kleuren in het gezicht: hoe kun je die bekomen?

Probeer eerst eens uit op je testblaadje:

- Wat gebeurt er als je veel verf neemt?
- Wat gebeurt er als je het dik legt, of ver uitsmeert?
- Wat gebeurt er als je de kleuren mengt?
- Wat als je de kleuren op het blad in elkaar laat overlopen of laagjes boven laagjes zet?

5 GAAN MET DIE BANAAN

Als je een zachter effect wil bekomen zoals bij Modigliani, neem je best niet te veel verf en kun je de kleuren in elkaar laten overlopen.

Je zal ook zien dat er sowieso een kleur achterblijft als je de verf terug van het blad neemt met je vinger en dit afveegt aan de vod. Als je meer veegt over het blad, blijven er soms wat korreltjes liggen. Die kun je gewoon weghalen met je vinger of een vod.

Opgelet! Hoe meer je wrijft, hoe zwakker je papier wordt. Zorg dat je je blad niet kapot wrijft!

Tip: werk van boven naar beneden, zodat je niets uitsmeert. Wie wil mag eerst een licht schetsje maken van het gezicht als hulpmiddel, maar het is ook leuk om er meteen in te vliegen.

De ogen, de neus, de mond... mag je zo groot of zo klein maken als je zelf wil.



6 KERNLIJNEN

Wil je enkele kernlijnen zetten? Dan kun je dit met een tandenstoker doen.

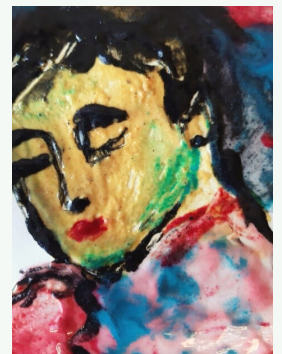
Probeer dit ook eerst eens uit, want je mag niet te veel maar ook niet te weinig verf op je stokje nemen om een goede lijn te trekken.



7 ACCENTEN

Wil je enkele duidelijke accenten zetten of harder werken zoals Jawlensky?

Dan neem je wat meer verf en wrijf je die niet te veel uit.



8 DROOGPROCES

Bij het drogen zal je zien dat de kleur soms nog wat wegtrekt en de kruidenkorrels wat dichtter bij elkaar gaan liggen (iedereen heeft het liever gezellig natuurlijk). Maar dat is niet erg: zo worden de contrasten nog wat groter.

Je mag ook in verschillende lagen werken en er nog eens over gaan als je eerste laag droog is.



9 RESULTAAT

Kijk goed naar je eigen werk en de afbeelding die je gebruikte:

WAT ZIJN DE VERSCHILLEN TUSSEN DE AFBEELDING EN JOUW WERKJE?

WAT VIND JE VAN DE KLEUREN: BEKOM JE HET EFFECT DAT JE GRAAG WILDE?

ZIJN ER DINGEN DIE JE NOG EENS ANDERS ZOU AANPAKKEN? WAT?



klaar!