



OPDRACHT	MATERIAAL	TECHNIEK	KUNSTBESCHOUWING
<p>Bij deze opdracht kun je je fantasie de vrije loop laten. Verhalen die je bezighouden of die je leest, kun je moeiteloos omzetten in beeld en 's avonds, als het donker wordt, kun je genieten van hun licht en hun nabijheid.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je schildert de buitenkant van een (voldoende grote) glazen bokaal wit met witte acrylverf. Je brengt ze in één beweging aan. De laag hoeft niet extreem dik te zijn. • Je knipt de figuren van je verhaal uit zwart papier uit. Baseer je op één scène of één deel van het verhaal. • Zorg voor personages en een omgeving (zoals een kasteel, een bos, een weide, ...). • Je kleeft de uitgeknipte stukjes met lijm aan de binnenzijde van de bokaal. • Bij het slapengaan stop je in de bokaal een theelichtje en je steekt het aan. Geniet van het spektakel. • Vóór het inslapen, vergeet het lichtje niet uit te blazen. <p>Wij baseerden ons op het verhaal van Peter en de Wolf. Een luisterverhaal waarvan de oorspronkelijke muziek geschreven werd door Sergei Prokofiev.</p>	<p>Glazen bokaal (vb. van erwtes of appelmoes), zwart papier, witte acrylverf, lijm</p>	<p>Cut-out collage Lampion</p>	<p>Kara Walker</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kara Walker is een Afro-Amerikaanse kunstenares. Ze kreeg de microbe van de beeldende kunst overgedragen van haar vader die kunstenaar en leraar was. • Haar werk neemt dikwijls de vorm aan van tekeningen, installaties. Die zijn echter allemaal gebaseerd op de techniek van het silhouet. Haar werk lijkt altijd uit uitgeknipte figuren te bestaan. Die figuren worden meestal sober en soms confronterend in een beeld (tekening, druk, muurschildering) verwerkt. • Ze interesseert zich vooral voor thema's als racisme en kolonialisme.
			
<p>Voor het tweede luik van deze opdracht gaan we de animatie-tour op.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uit hetzelfde verhaal waar je door geïnspireerd bent, pluk je 	<p>Zwart papier, wit potlood, schaar, cutter,</p>	<p>Cut-out, stop-motion animatie</p>	<p>Wajang, Indonesisch poppentheater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het Wajang, Javaanse of Indonesische poppentheater is eeuwenoud. De figuren worden

<p>twee personages.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je tekent elk onderdeel van het lichaam van die personages voldoende groot op zwart papier met een wit potlood. Twee aparte armen, twee benen, een hoofd met nek en een romp. (TIP: als je personages een hoofddekseel of een voorwerp in de hand heeft, dan laat je dat vasthangen aan de vorm van het hoofd of van de hand. • Je knipt alle onderdelen uit. • Je legt alle onderdelen op elkaar zoals ze een volledig lichaam zouden vormen. • Je drukt met de cutter op de scharnierpunten (waar je been aan de romp vast zit, waar je armen aan de romp vastzitten en waar je hoofd aan de romp vastzit). Je drukt telkens doorheen de ledematen en de romp tegelijk. Zo ontstaat er een gaatje. Daarin steek je de splitpen en je plooit die open aan de andere kant. • Als je dit goed deed heb je een beweegbaar personage! • Doe hetzelfde met het tweede personage. • Bedenk een eenvoudige scène en probeer ze uit met beide personages. • Doe nu diezelfde scène opnieuw, maar neem zo veel mogelijk foto's vanuit hetzelfde standpunt. Per foto beweeg je de personages een klein beetje! • Succes! 	<p>splitpennen, groot vel wit papier, ev. statief voor de GSM, GSM, Imotion applicatie.</p>		<p>uitgesneden uit leder/perkament van geiten of buffels. Aan de ledematen en onderaan worden stokjes bevestigd. Het schimmenspel wordt uitgevoerd tegen een groot wit doek. De spelers zitten laag en bewegen de poppen. Achter hen staat een lichtbron die de schaduwen voor de kijkers zichtbaar maakt. Het is een soort voorouder van de cinema vandaag!</p>
